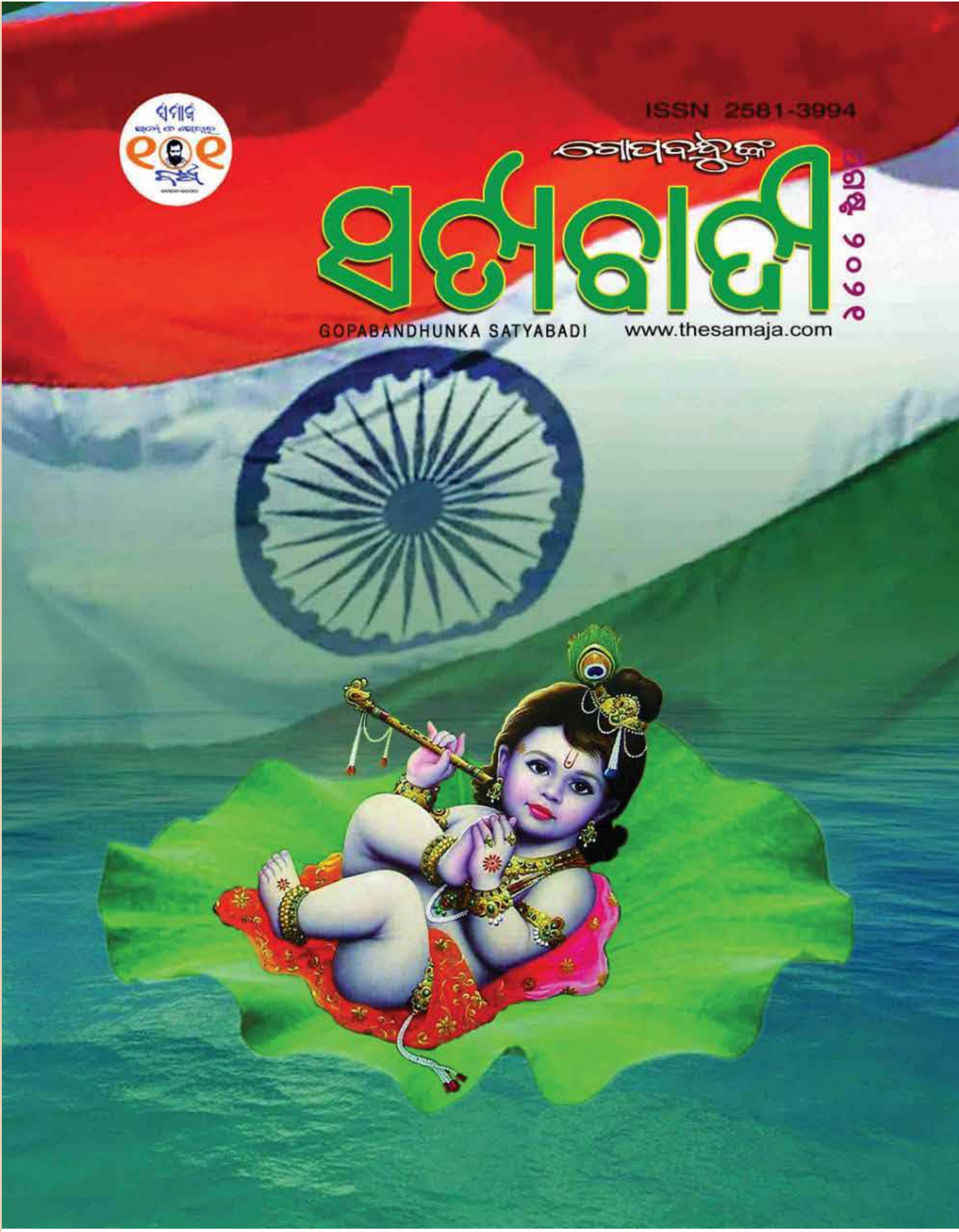

ISSN 2581-3994
ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ
ସତ୍ୟବାଦୀ
GOPABANDHUNKA SATYABADI
www.thesamaja.com
ଅଗଷ୍ଟ ୨୦୨୧

ADMISSIONS OPEN
SAI INTERNATIONAL SCHOOL
IN INDIA
SAILING THROUGH THE TOP
SAI International Residential School
Play Group to Class XI
BHUBANESWAR
Class IV to XI
CUTTACK
SCHOLARSHIP FOR MERITORIOUS STUDENTS
www.saiinternational.edu.in
Call: +91- 9338336699, 9338169966
www.sirs.edu.in
Call: +91- 8114368700, 9937377701
SAI INTERNATIONAL SCHOOL, BHUBANESWAR
SAI INTERNATIONAL RESIDENTIAL SCHOOL, CUTTACK

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ

GOPABANDHUNKA SATYABADI www.thesamaja.com

୬ଷ୍ଠ ବର୍ଷ • ୪ର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା • ଅଗଷ୍ଟ-୨୦୨୧

କର୍କଟ (ଶ୍ରାବଣ) ଦି୧୭ନ ଠାରୁ ସିଂହ (ଭାଦ୍ର) ଦି୧୫ନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ସମ୍ପାଦକ

ନିରଞ୍ଜନ ରଥ

ଯୋଗାଯୋଗ

ସମ୍ପାଦକ, ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ
'ସମାଜ' କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଭବନ,
ବକ୍ସିବଜାର, କଟକ-୭୫୩୦୦୧
E-mail : samaja.satyabadi@gmail.com
Mob:-6371916289

ଋତଂ ବଦିଷ୍ୟାମି
ସତ୍ୟଂ ବଦିଷ୍ୟାମି
ତନ୍ମାମବତୁ
ତଦ୍‌ବକ୍ତାର ମବତୁ
ଅବତୁ ମାମ୍ ଅବତୁ ବକ୍ତାରଂ
ଓଁ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ।

(ମୁଁ ମାନସିକ ସତ୍ୟ କହିବି,
ବାଚନିକ ସତ୍ୟ କହିବି ।
ବ୍ରହ୍ମ ମୋତେ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ।
ବ୍ରହ୍ମ ବକ୍ତାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ।
ମୋତେ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ, ବକ୍ତାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ।
ଶାନ୍ତି ହେଉ, ଶାନ୍ତି ହେଉ, ଶାନ୍ତି ହେଉ ।)

ବିଜ୍ଞାପନ ପରିଚାଳକ

ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
ଦୂରଭାଷ - 7328835120, 9437030753
E-mail : admgr@thesamaja.in

ପ୍ରସାର ଯୋଗାଯୋଗ

ଦୂରଭାଷ - (0671) 2301994

ସତ୍ୟବାଦୀ ଡେସ୍କ

ଦୂରଭାଷ - (0671) 2301240 / 2301697

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଓ ଅଙ୍ଗସଜ୍ଜା

ଜ୍ଞାନ ରଥ, ରାଜେଶ ନାୟକ

ମୂଲ୍ୟ : ଟ. ୫୦/-

ଡାକଯୋଗେ– ୩ ମାସକୁ - ଟ. ୧୫୦.୦୦ । ୬ ମାସକୁ - ଟ. ୩୦୦.୦୦ । ୧ ବର୍ଷକୁ - ଟ. ୫୦୦.୦୦

ଗ୍ରାହକ ଦେୟ "The Samaja", Payable at Cuttack ଠିକଣାରେ ଡିମାଣ୍ଡ ଡ୍ରାଫ୍ଟ କିମ୍ବା ମନିଅର୍ଡର ମାଧ୍ୟମରେ ପଠାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ୟାଲେସ

BIS 916 HALLMARK

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ୟାଲେସ ତରଫରୁ
ଅଗଣିତ ଗ୍ରାହକ ମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଅବସରରେ
ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଶୁଭକାମନା

କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲାର ଏକ ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟ ସୁନା ଦୋକାନ

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ୟାଲେସ, ଶୁକଦେବୀ ମାର୍କେଟ କମ୍ପଲେକ୍ସ,
ସିରାଜୁଦ୍ଦିନ ଛକ, କେନ୍ଦୁଝର
Phone: 06766-256933, Mob:9853437261,
8908362940, 9658881092

ଆସନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ ଏକ ହେବା, କରୋନାକୁ ହରାଇବା

ଦୋସ୍ତା ହିଁ ଜାଣେ ଦୁହିଁବା କଷ୍ଟ

[illegible] "Philosophical reflections on the numberless meetings and partings going on in the world— on death, the great parting, from which none returns." [illegible]

"O' Solitude where are thy charms, that sages had seen in thy heart." [illegible] ଜୟଜଗନ୍ନାଥ।

●●

ସର୍ବବାଣୀ

ସୂଚିପତ୍ର

ପ୍ରବନ୍ଧ

- ବହିପଢ଼ା ୯
  ନଳିନୀରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର
- ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ସୁହାଣୀ କନ୍ୟା ପ୍ରସଙ୍ଗ ୧୩
  ବିଜୟ କୁମାର ନନ୍ଦ
- ଲୋକ ଧର୍ମ ୧୭
  ସମୀର ଭୋଇ
- ଘର ୨୧
  ବେଣୁଧର ପାଢ଼ୀ

ଅନନ୍ୟ ଅନୁଭୂତି

- କରୁଣାର ବିଭୂତି ୨୭
  ସୁଲୋଚନା ଦାସ

ପ୍ରତିଭା ପରିଚର୍ଯ୍ୟା

ଭଞ୍ଜୀୟ ପ୍ରବକ୍ତା
ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ରଜତ ୩୧

ଉପସ୍ଥାପନ- ମମତା ବିଶୋଇ

କବିତା

- ମୋ ଦେଶ ୩୯
  ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ଲତା ଦାସ
- ଜୀବନର ଚିତ୍ର ୪୦
  ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ନାୟକ
- ଅଙ୍ଗରାଗ ୪୧
  ରବିକୁମାର ମହାନ୍ତି
- ସେଇ ଲୋକଟି ୪୨
  ସିତାଂଶୁ ଲେଙ୍କା
- ଜୀବନର ସ୍ୱରଲିପି ୪୩
  ବିନୟ କୁମାର ସାମଲ
- ସ୍ୱଗତୋକ୍ତି: ଜଣେ ଅର୍ଜୁନର ୪୪
  ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ
- ବର୍ଷା ୪୫
  ଅବନୀ ପ୍ରଧାନ

ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ

- **Tears, Idle Tears** ୪୬
  Alfred Lord Tennyson
- ଅଶ୍ରୁବିନ୍ଦୁ ୪୬
  ନାରାୟଣମୋହନ ଦେ

ପ୍ରାଚୀନ କବିଙ୍କ ରଚନାରୁ

- ମହାଦାନ ୪୮
  ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ଗଳ୍ପ

- ଢେଉ ଓ ବେଳାଭୂମି ୫୧
  ସରୋଜିନୀ ମିଶ୍ର
- ଭାଷାର ମୋହ ୫୫
  କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ଭଞ୍ଜ

■ ନିର୍ବାଣ ୬୧
ରବିନାରାୟଣ ଦାଶ

■ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ଅପମୃତ୍ୟୁ ୬୭
ବିମଳ କୁମାର ରାଉଳ

■ ଆମ ଗାଁ ଆମ ମାଆ ୭୧
ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ

■ ଖୁସି ପରିବାର ୭୬
ଆନନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ପହି

■ ଝିଅ ୮୧
ମନୋରଞ୍ଜନ ବେହୁରା

ଅନୁବାଦ ଗଳ୍ପ

■ ରୁମାଲ ୮୭
ମୂଳ ବଙ୍ଗଳା- ରମାନାଥ ରାୟ
ଅନୁବାଦ: ଶଙ୍କର୍ଷଣ ପଣ୍ଡା

ପୁରୁଣା ସତ୍ୟବାଦୀ ପୃଷ୍ଠାରୁ

■ ସତ୍ୟବାଦୀ ବା ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ ୯୧

କାଳଜୟୀ ସାହିତ୍ୟ

■ ଡାକଘର ୯୪
ସୁପ୍ରଭା ଦେବୀ

ରମ୍ୟ ରଚନା

■ ଡେଲଟା ଭାରିଆଣ୍ଟ ୯୮
ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ବେହେରା

ବିଶେଷ ଆଲେଖ୍ୟ

■ କୃଷ୍ଣସ୍ତୁ ଭଗବାନ୍ ସ୍ୱୟମ୍ ୧୦୩
ଅନନ୍ତ ଗୋପାଳ ପଣ୍ଡା

କଳା ଓ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ

■ ଏକାମ୍ର କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ
ଅନନ୍ତ ବାସୁଦେବ ମନ୍ଦିର ଶିଳାଲେଖ ୧୧୧
ଭାରତୀ ପାଲ

ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

■ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରାସାଦର ମହାରାଣୀ (ଭାଗ-୧୦) ୧୧୫
ଇନ୍ଦିରା ଦାଶ

ଆପଣଙ୍କ ଚିଠିପତ୍ର ୧୨୧

ଟିକି ତାରା

■ ଯତନ କଲେ ରତନ ମିଳେ ୧୨୪
ସତ୍ୟବ୍ରତ ସାହୁ

■ କର୍ମ ୧୨୫
ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ

■ ବରଷା ୧୨୬
ଅନନ୍ତ ଚରଣ ସ୍ୱାଇଁ

■ ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ୧୨୭
ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ଦାଶ

■ ଚାଲ ଫେରିଯିବା ଗାଆଁକୁ ୧୨୮
ଅର୍ଜୁନ ଚରଣ ବେହେରା

■ ଶହେ ସଲାମ ୧୨୯
ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଘଡ଼େଇ

■ ସାବାସ୍ ପ୍ରିନ୍ସ ୧୩୧
ସୁଷମା ପରିଜା

ବ୍ୟଙ୍ଗ ବିଚାର

■ *ଜ୍ଞାନ ରଥ* ୧୩୩

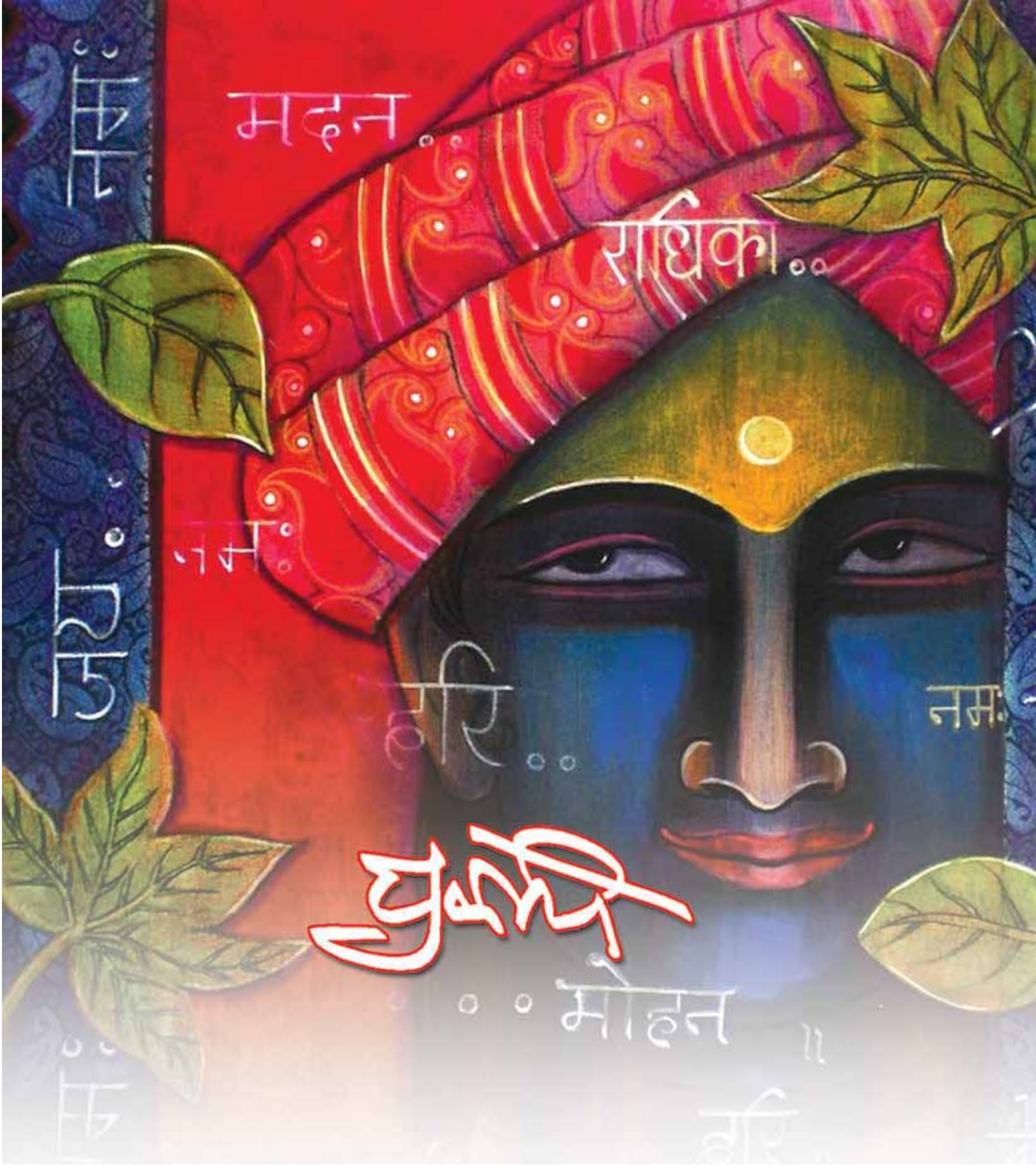
(ପଦ୍ମଜ ପାଳ)

ସ୍ମୃତିରେ

■ ପଣ୍ଡିତ ବାସୁଦେବ ମହାପାତ୍ର ୧୩୪

ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା

■ ସମୟ ସ୍ରୋତରେ ୧୩୬
ପ୍ରତାପ ବିଶ୍ୱାଳ


मदन
राधिका
नमः
हरि
नमः
मोहन

ଅଭିନନ୍ଦନ

ପବିତ୍ର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଅବସରରେ କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲା, ରାଜ୍ୟ ତଥା ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ଆନ୍ତରିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଉଛି । ଜଗତରନାଥ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଜଗତଜ୍ଜନନୀ ମା'ଦଶଭୂଜାଙ୍କ ଅପାରକୃପାରୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସୁଖ, ଶାନ୍ତି ଓ ସମୃଦ୍ଧି କାମନା କରୁଛି । ମହାମାରୀ କରୋନାକୁ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଜଗତଜ୍ଜନନୀ ମା'ଦଶଭୂଜା ପୃଥିବୀରୁ ବିନାଶ କରାନ୍ତୁ ।

ସନାତନ ମହାକୁଡ

ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ, ଚମ୍ପୁଆ, କେନ୍ଦୁଝର

ଜୀବନ-ବହିର ଅକ୍ଷର ସବୁ ଏଇ ଆଖିରେ ଦେଖି ହୁଏନି, ପଢ଼ିହୁଏନି । ଘଟିଥିବା ଘଟଣା, ଧରାଯାଉ, କିଛି ଜିନିଷ ହାତକୁ ଆମର ଆସିଲା, ତାହା ଆମ ଜୀବନର ମିଶାଣ ଆଡ଼କୁ ଗଲା । ପ୍ରକୃତରେ ତାହା କ'ଣ ମିଶାଣ? କିଛି ମିଶିଗଲା କି ଆମ ଜୀବନରେ? ଆମ ହାତରୁ, ଧରାଯାଉ, କିଛି ଚାଲିଗଲା, ହଜିଗଲା କୁଆଡ଼େ । ଆମ ଜୀବନରୁ ସତରେ କ'ଣ କିଛି ଫେଡ଼ି ହୋଇଗଲା କି, 'ହରଣ' ହୋଇଗଲା କି ସେତିକିବେଳେ? ଜୀବନ-ଗଣିତ କ'ଣ ଏମିତି କଷାଯାଏ? କଥା ହେଉଛି, ଆମ ଦୁର୍ବଳ ଧାରଣାଗୁଡ଼ିକ ଆମକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସାମର୍ଥ୍ୟବାନ୍ ନୁହନ୍ତି । ଏଇଥିପାଇଁ ଏଇ ଦୁର୍ବଳ ଅଙ୍କ-କଷା । ମନ ନ ଲଗାଇ ବହି ପଢ଼ିବାର ଛଳନା । ଅଙ୍କ କଷିବାର ବାହାନା । ଆମ ପାଇଁ ଆଉ କେହି ଏ ଅଙ୍କ କଷି ଦିଅନ୍ତା କି, ଏଇ ବହି ପଢ଼ି ଦେଇଥା'ନ୍ତା କି! ଆମେ କେବଳ ମଧୁର ଫଳ ଭୋଗ କରୁଥାଆନ୍ତେ ।

ନଳିନୀରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର

କବିତା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନାରେ ରୁଚି ରଖିଥିବା ଲେଖକ, ଜଣେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ । ତାଙ୍କର ପ୍ରକାଶିତ ପୁସ୍ତକ 'ଅଶ୍ୱାୟନ' ବୈଦିକ ଚିନ୍ତନ ଉପରେ ଆଧାରିତ ।

ବହିପଢ଼ା

[illegible]

[illegible]

ଚେନତୁତ୍ ।ଷ୍ଟି ଡକ୍ତ ସ୍ୟାଭତ୍ ।ଷ୍ଟି ତ୍ରୁ ଏ,ଭ୍ କ୍ଷ୍ଣତି ତ୍ରୁ ଏ ।ଚେ ୟା ୍ ୨ନ ଳ ଡ଼ି ଧା ସ୍ଲ ଛ୍ଟ ? । ଯା ।,ଚେ ୟା ୍ ଢ ଣ ୨ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତି ।ଡଋ ।ନିନ ଚେଡଡ -ଡ଼ିଙ୍ଗୁ ତ୍ରୁ ଡ଼ି ଳ ଙ୍ଖ ୨ତ୍ତୁ ଳ ଥା ଢ଼ଚଡ଼ ।ଢ଼ ,୨ ୁ ଷ୍ଟି ।ଢ଼ , ଚ ସ୍ୱଷ୍ଟ ୨ିଷୟ ସ୍ୱଷ୍ଟ ତ୍ରୁ ଏ ।ଳ ୟ ଣ ଢ଼ଡନ । ଝେ ତି ସନ୍ତ ଷ୍ଟି ଥାଏ, ଏଣୁ, ଥାଏ ସ୍ଥୁ ଷ୍ଟି ।ନିନ ଡ ୟା ୁ ଭ୍ତ ୍ନ ।ଳ୍ଷି ଢ଼ଡ଼ ୍ଢ଼ ଢ଼ଚଡ଼ ।ଢ଼ , ଭ୍ କ୍ଷ୍ଣନତ ଡ଼ ୨ ତି ଣ ଥାଏ ।

ଚ୍ଛେ ।ପ୍ତେତ ଭ୍ତ ନି ଷ୍ଟ (ଚ ଧାୟ ୩,ନିତ୍ୱ ୧୩)ଢ଼ ଭ୍ କ୍ଷେ ଡ଼ତ୍ତି:

ଚ ।ସ୍କ ଷ୍ଟ ୟ ୍ଷଡୁ ଷୋଡଡ ।ମ୍ୟା
ଷ ।ଙ୍କ ଳ ।ତ୍ତୁ ଯେ ସନ୍ନିଷ୍ଟଃ ।
ତ୍ତ ନିନ୍ତ୍ୟ ।ଷୋନିନ ସାଙ୍କୁପ୍ତୋ
ଯ ଏତ ୍ ୨ିତୁନିତୁ ।ଷ୍ଟେଡ଼ ୨ିଙ୍କି ।।

ଙ୍କା ୨ । ଙ୍କା ।ଯ୍ଡ ି ତ୍ତୁ ଯ ଷ୍ଟି ନିନଡ୍ୟ । ସ୍ଥୁ ଷ୍ଟି ଢ଼ ଣ ନିତ୍ୱ ଟିଙ୍କ ସ୍ୱଷ୍ଟ ଭ୍ କ୍ଷେ ଡ଼ତ୍ତି (ଚ ।ଳ୍ପଡ ଡ଼ ।ଷ୍ୟ) ଚେନତ୍ତୁ ୨ ଳଡ଼ି ।, ଢ଼ଚଡ଼ ୟ ୨ ।,୨ ୁ ଷ୍ଟି ୟ ୨ । ସ୍ୱତ୍ତୁ ି ଚେଡଡ ଡ଼ି ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତି,ଳ ୟ ଣ, ଝେ ତି ୨ି ସ୍ରଷ୍ଟା, ଧା ଳ ,ଡ ।ଙ୍କ ଚେଡଡ ।ମ୍ୟାତ୍ତୁ ଢ଼ ୨ଡ଼ି ।ଷ୍ଟି । ଝେ ତ ନି ଯି ଡ ଷ୍ଟ ୟ ୨ ୍ ଭ୍ ଢ଼ ୟ ଚ ଥ୍ ଚିଡ ।ମ୍ୟାଳ ଷ୍ଟି ଛ୍ଟ ୟ ।ଷ୍ଟୁ ।ଚ ୨ ।ଞ୍ଜି ।।

ଙ୍କା ଳ 'ଣ? ସ୍ୱ ୁ ନିନ ୟଡ ଚ ଷ୍ଟା ଡ଼ତ୍ତୁ ଳଡ଼ି ୟ ୁ ଥି ।ଚେ ଣ୍ଡ, ଷ୍ଟି ।ଚ ୩ି । ସେ ଙ୍କା ଢ଼ଡ । ଙ୍କ୍ତୁ ସେତଋ ।, ଙ୍କ ୍ନଡ଼ି ତି ଡଋ ୟ ଡଋ ।। ସ୍ୱ ୁ ଷ୍ଟି ୁ ।ଡ ୩ ଡ଼ ସା ଋ ୟ , ସନ୍ନିଳି ଚେନନ ୟ ସତ୍ତା । ଳଡ଼ି ୨ି ଚେଡ ୩ ୨ ଚ ସ୍ୱ ନ୍ ଥାଏ ସ୍ଥ ଢ଼ , ସେ ଝେ ତି ସତ୍ତା, (। ।ସ୍ଥି । ୨ଡ଼ି ୟ ଷ୍ଟି ଡ଼ ।ଡ ।ନ ୟ ।ଡ ।୨ଡ଼ି ୟ ଷ୍ଟି ସା ୪ (ଚ ଣ ।-୨/୧୬) । ଏ ଢ଼ଡନ ।ନଡ଼ି ୟ । ସଂସା ଢ଼ ଚେନଡ଼ି ୟ ଯା । ସେ ସ୍ୱ ୁ ଚେନତ୍ତୁ ି ଢ଼ , ଭ୍ତ ଣ ୨ ଧି ଢ଼ ଡ ।ଣି ଛ୍ ଭ୍ ଏ ତି ସ୍ଥୁ ଷ୍ଟି ଡ଼ତ୍ତି ୟ ୨ ୩ ସ୍ଥ ଛ୍ ଭ୍ତି । ସଂସା ଠ ୟ ୁ ଳ ନି ନ୍ତୁ ଛ୍ଟ ଏ ନଡ଼ି ୟ ସତ୍ତା । ଏଣୁ ସଂସା ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତି, ସଂସା ଳ୍ୁ ନ ଡ ୟି,ନଡ଼ି ଷ୍ଟ ଡ଼ି ଓଢ଼ ୨ ସି ଧା ଳଡ଼ି ଛ୍ଟ ୨ , ଡ଼ତ୍ ଛ୍ଟ ୨ । ଜଞ୍ଜାଳ ଡ଼ି ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତି ନି ଧ, ଜଞ୍ଜାଳ୍ୁ ଜଞ୍ଜାଳ ନ ୁ ଛ୍ଟ, ସଂସା -ଷ୍ଟ ଢ଼ ଣ ଷ ଢ଼ ଙ୍ଖ ଧା ଢ଼ ୨ ସି ଛ୍ଟ ୨ ତ୍ତ ଛ୍ଟ ୨ ।

ଧା ଳଡ଼ି ୟ ୁ ୨ ସିଥି ।ତ୍ତ ୨ ୟ ୁ ୨ ସିଥି । ଷ୍ଟତ ଏ ସା । ଥାଏ । ଏ ସା ୟ ୨ ଷ୍ଟ ୟ ୁ ଳଡ଼ି ୁ ଭ୍ଡଡ ୁ ଭ୍ତ ।ଏ ଧା ,ତ୍ତ ।। ଚେନଡ଼ି ୟ ନି ଧ ଢ଼ ଭ୍ ନଡ଼ି ୟ ।ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତ ଞ୍ଜି । ଏ ୨ି ସ୍କଙ୍କ ୨ ୟ ୟ ସା ୍ତ ଥ ସ୍ଥ ୩ି ୨ ୟ ସ୍ଥ ସ୍ତ । ଢ଼ ଣ ଯା ନତି ଢ଼ଡ ।ଙ୍କୁ ସ୍ଥୁ ଭ୍ ଢ଼ ଭ୍ତ ୍ତି ଳ ଢ଼ ଡ ନି ଷ୍ଟ ' (୧୩/୧୦)ଢ଼ ।୨ତ୍ତୁ ୁ ୨ ୟ ସ୍ଥି ଳଡ଼ି । ଡ ଷ୍ଟ ସଂସା ଢ଼ ଏ ୨ ଧା ଡ ଞ୍ଜି ତି ।ଯାଡ଼ି । ସ୍ଥ । ଏ ତ୍ତ ନ ୟ ଡ ତ୍ନ-ଷ୍ଟ ।ଡ ଙ୍କ ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତି ନି ଧଡ ଙ୍କ ଢ଼ ଡ ।ଷ୍ଟିନ ଛ୍ଟ ୨ ।,ନିଙ୍ଗୋ ତୁ ଢ଼ ଣ ଡ ଙ୍କୁ ଡ ୟି ଛ୍ ଭ୍ ଯି ୟ ୁ ତ୍ତ ଳ ୟ ନ ଡ଼ଚଡ଼ ।,ନଡ଼ି ତ୍ତି ନ ଡ଼ଚଡ଼ ୟ ୨ ୁ ଷ୍ଟି ।ଡ ଣ ।

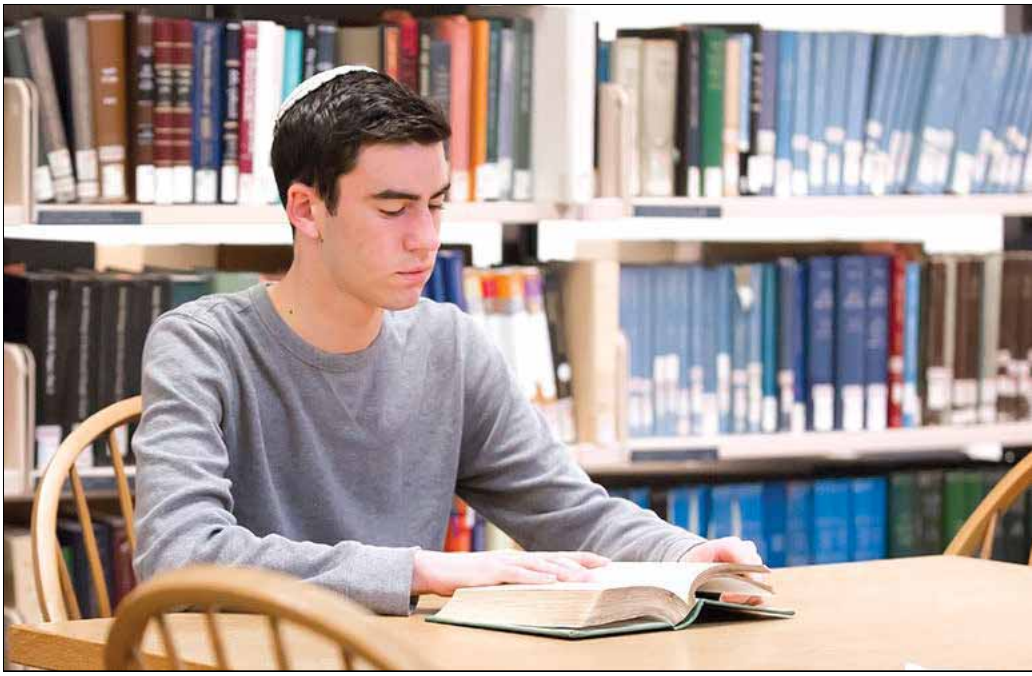
ନଡ଼ି ୟ ଡ ଷ୍ଟ ଧା ଡ ଚ ଥ ଛ୍ ଭ୍ତି, ତ୍ତୁ ଯ ଡ଼ି ଢ଼ ଥି । ଚେଡଡ ।ମ୍ୟାଙ୍କ ଚ ଷ୍ଟା ଯା ।ଡ ୟ ୁ ଝେ ଚ ଥ୍ ଢ଼ ୨ ୁ ଷ୍ଟି ୟ ସାଧା ।

ଳଡ଼ି ।ନିତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତି ୨ି ନି ଝେ ତି ନିତ୍ତୁ ନି ଙ୍ଗଡ଼ି ୟ ଧା ଣାଙ୍କି ୁ ଷ ୨ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତି ଢ଼ ଙ୍ଖ , ୨ତ୍ତି ଢ଼ ଙ୍ଖ । ଛ୍ ଭ୍ ଥି । ୨ିଷୟ ୨ତ୍ତୁ ତୁ ଳ ୁ ଡ ଣ ଯାଏ ।୨ତ୍ତି ଯା ।ଳତ୍ତୁ ି ଡ ୟ ୁ ଡ ଣ ଓ ଥ୍ ଢ଼ ୨ ୁ ଷ୍ଟି ତ୍ତି ତୁ ଳ ତୁ ଢ଼ ୨ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତି । (୨ ୟ ଥି ୨ି ସମ୍ପର୍କୋ' ଢ଼ ଣ ନିତ୍ତ ୟ ୨ି ଳ ।ଞ୍ଜି ।ସ ଝେ ଥି ଭ୍ ଳ ତ୍ତି ନି ଡ଼ ତ୍ତ ।!) ।

ଷ ।ଯା ,ଡ ୟ ।ଯଣ'ଡ଼ ୁ ଢ଼ ।ଡ ୩ ଣ'ଡ ।'ୱ । ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତ ି ଛ୍ ଭ୍ତି ଚ ୟ ଧା ଣ ୁ ଷ ସ୍ତୋ ୟ ଚ ୟ ଢ଼ ଚ ସିତ୍ତି । ଛ୍ ଭ୍ ଡ ୟ ୨ି ନି । ଝେ ଡ ଳି ନିତ୍ତ ୟ ୟ ଡ଼ ଡ ଡ଼ ର୍ଯ୍ୟୋଧା , ଯା ।ଡ଼ ଡ଼ି ସିଏ । ଏଡ଼ତି ଯା । ସ୍ଥୁ ଢ଼ ସିଏ ତ୍ତ ତି ଟିଡ଼ଡ଼ି ତୁ ତି ଟି ଟଣା । ସଂସା ଡ ଢ଼ଡ଼ି ତ୍ତି ୟ ୁ ୨ ୁ ଷ୍ଟି ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତି ।, ଧା ଳଡ଼ି ।। ଢ଼ଡ଼ି ତ୍ତି ୟ ଚ ୟ ନିନ - ଡ ସା ଡ ଳ ନି ନ୍ତି ନ ଚେଡ ସା ଡ ଛ୍ଟ ୨ ୟ ୁ ।ଧା ୁ ଛ୍ଟ ଳ ଡ ୟ ।ଢ଼ଡ଼ି ତ୍ତି ୟ ଢ଼ ଭ୍ ଯଥାର୍ଥଡ଼ି ତ୍ତ ।ର୍ନି ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତ ଞ୍ଜି ।ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତି ୟ ଣ ଷ୍ୟ, ଧା ଡ ଷ୍ଟ ।

ଚ ୟ ଳ୍ୁ ଯା ।ତ୍ତୁ ୟ ନି ଙ୍କଡ଼ି ଢ଼ ।ଯାଏ,ଡ ।ଚ ୟ ଡ ତି ୟ ଡ଼ତ୍ତ ,ଡ଼ ୁ ତ୍ତି ସ୍ଥ ଧା ଣ ଏ ଢ଼ ଷ୍ଟି ଡ଼ ଗ୍ରାମ । ଜୀନ ବଡ଼ତି ଚ ଷ୍ଟା ସ୍ୱ ୁ ଏ ଚ ୟା ୍ ଢ଼ ଢ଼ଚଡ ତ୍ତୁ ଏ ି ତ୍ତ ତ୍ତି ୁ ଏ ି ତ ଟିଥି ତ ଟଣା, ଷ ।ଯା ,ଳଡ଼ି ଷ୍ଟି ଷ୍ଟ ୟ ଳ ୁ ଚ ୟ ଡ ଚ ।ସ୍ଥି ।,ଡଋ ଚ ୟ ଜୀନଡ ନିତି ।ଚ ୟ ଳ ୁ ତ ଣ ।ତ୍ତ ନିତୁ ଢ଼ ଡଋ ।ଳ 'ଣତି ।ଣ?ଳଡ଼ି ନିତିଡ଼ି ଣ । ଳ ଚ ୟ ଜୀନ ଢ଼ ?ଚ ୟ ତ୍ତ ୟ ତ୍ତ ୁ , ଷ ।ଯା ,ଳଡ଼ି ଡ ଣଡ଼ି ଣ ।, ତ୍ତ ଷ୍ଟି ଣ ।ଳତ୍ତୁ ।ଢ଼ ।ଚ ୟ ଜୀନତ୍ତୁ ସା ଢ଼ ଳ 'ଣ ଳଡ଼ି ଓ ଡ଼ ଛ୍ ଭ୍ତ ଣ ।ଳି , ତ୍ତଡ ଣ' ଛ୍ ଭ୍ତ ଣ ।ଳି ଝେ ନି ଢ଼ ଳେ? ଜୀନ - ଳ ଷ୍ଟି ଳ 'ଣ ଏ ଡ଼ି ଳ ଷାଯାଏ? ଳ ଥା ଛ୍ ଭ୍ତି, ଚ ୟ ଡ଼ ୁ ର୍ଳ ଧା ଣତ୍ତୁ ଳି ଚ ୟ ଳ୍ୁ ଧା ଣଳଡ଼ି ।ଡ ଷ୍ଟ ସା ଥ୍ ୟ ଳ ୍ ଳତ୍ତୁ ି । ଏ ଥି ଭ୍ ଏ ଡ଼ ୁ ର୍ଳ ଚ ଙ୍କ ଷା ।ନିନ ନ ଣ ଭ୍ ୨ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତି ୟ ଡ ଙ୍କ ।ଚ ଙ୍କ ଷି ୟ ୨ ଡଋ ।ଚ ୟ ଡ ଷ୍ଟ ଭ୍ ଢ଼ତ୍ତି ଏ ଙ୍କ ଷି ତଡ଼ି ଳି, ଏ ୨ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତ ଢ଼ ଭ୍ ଥା ।ଳି ଚ ।ଢ଼ ଢ଼ ୨ ଙ୍କ ଷୁ । ଳ ଢ଼ ୟ ଳତ୍ତୁ ଥା ।ଢ଼ । ସୋ ।ଢ଼ ଡ଼ତ୍ତ ୨ତ୍ତି ଡ଼ତ୍ତୁ ଥା'ଢ଼ !

ଧା ୨ । 'ଯୋ 'ନିନ ସା ।ନ ଡ଼ତ୍ତ ୍ ଚ ୟ ଡ ସ୍ୱ ୁ ନିତି ।ଣ- ଓଡ଼ ।ଣ ୁ ଷ୍ଟି ତ୍ତଡ ଣ ଚ ୟ ଡ଼ ୁ ର୍ଳ ।,ଚ ୟ ନ ୁ ଟ ।,ଚ ୟ ଚେନ ୟ ନିନ ସା ୟ ୁ ଜିଣି ।ଡ ଷ୍ଟ ଚ ।ଢ଼ ଷ ଙ୍କା /ଙ୍କା ।ଧ୍ୟାତ୍ତି ଙ୍କ ।ଢ଼ ତୁ ।ଷ୍ଟି ।ଳଡ଼ି ୟ ଢ଼ – 'ଛ୍ ଡ଼ତ୍ତ ! ଛ୍ ଚେଡଡ ।ମ୍ୟା! ୁ ଢ଼ ଢ଼ ।ଷ୍ଟି ଏ ଢ଼ତ୍ତ ଢ଼ତ୍ତ ;ତ ୁ ଢ଼ ତ୍ତି ଏ ୟ ୁ ଡ ଷାଳଡ , ଢ଼ ୟ ଏ ତି ।ଯୁ ତ୍ତୁ ତ ତ୍ତି ଡ ୟ ;ଡଋ ।ଡ ର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ଣ ୟ ଳତ୍ତୁ ।ତ୍ତ ୁ ଢ଼ ତ୍ତି ତୁ ଢ଼ ।!୨ ଙ୍କା ଚ ।ଧା , ଢ଼ ।ଷ୍ଟି ୨ ଙ୍କ ୟ ଳଡ , ଷ ଜ ଢ଼ ୟ ଚ ଷୁଣ୍ଣଡ଼ତ୍ତୁ । ଢ଼ । ଜୀନଡ ସା ସ୍ତନ ୁ ଟ ।ଯ୍ତ ୍ତି ଳତ୍ତୁ ୟ ୁ ଡ଼ତ୍ତୁ ଛ୍ ଭ୍ (ଯଜୁର୍ବେଦ - ଚ ଧାୟ ୩,ନିତ୍ୱ ୯) ।ନିନ ୨ତ୍ତି ନିତ୍ତ ।ଢ଼ ଣ ଳି ଯା ୩ ।, ଜାଣି ତ୍ତୁଡ ।–୨ତ୍ତି ଙ୍ଗଚନ ସା ତ୍ତୁ ସଂସା ଳ୍ୁ ଢ଼ ଭ୍, ସା ତ୍ତୁ ସଂସା ତ୍ତୁ ତି ସଢ଼ତ୍ତ ନ ତି ।ଳ ।ଡ ତି ଚ ଡ ଣାଡଡ ଡ଼ ୩ 'ନ ଷ୍ଟ ।ଡ ତି ଙ୍କ ଢ଼ ଣ ଳଡ଼ି ନ ଷ୍ଟ ,ନ ଷ୍ଟ ତି ତି ଢ଼ ତ । ।ସା ଋ ୟ ୨ ଷ୍ଟା ଢ଼ ଠି । ଛ୍ ଭ୍ ସେ ଢ଼ ୨ ଳ ଢ଼ ।ଟିଏ ଳ ଥା ସ୍ଥୁ ଭ୍ ଢ଼ ଭ୍ ଥାଏ– 'ଜୀନ ଢ଼ ସା ଷ୍ଟ



ବି ବହୁତ ଜ୍ଞାନ ବିଚାରିଥାନ୍ତି । ନିଜେ ଜଣେ । ସବୁ ଜାଣେ, ଜିନ୍ତୁ ଜିଜ ଜାଣିବୁ ନାହିଁ । (ବୀ ।-୪/୪) ।

ମନୁଷ୍ୟ ଯେ ଥାଏ ଥାଏ ଜଡ଼ି ସଜା ହୁଏ ତାହା ।ଯାନ୍ତି, ବିଷୟ ହୃଷ୍ଟ ସବୁ ତଥ୍ୟ/ସବୁ ବିଷୟ ଥାଏ ଥାଏ ଜଡ଼ି ସଜା ହୁଏନ୍ତି ଯେତି ।ତେବେ ।ଯାହା ଷଷ୍ଠ ଦେଖନ୍ତି ।ଷ୍ଟି ରହ କରେ ।ସ-ନ୍ତୁଳି ତ ସର୍ବଜ୍ଞ ସବୁ ତୁ ଛୁ, ସବୁ ଦେଖନ୍ତି ଛୁ ଦେଖ ହୁ ବ୍ୟ ତ ସର୍ବଜ୍ଞ ହୁ ।ଟିଏ ହୁଁ ଭରୁ ସ୍ୟ ଜ୍ଞାନ୍ତି ହୁ ହୁ, ଦେଇ ଥିଲ ହୁ ହୁ ବହୁଁ – ସ୍ୟ, ଚିତ୍ତନ ତତ ସ୍ୟ! (ବ ସ୍ୟ ତେ ୟ ଜ ୟ ବି ନ ଜୀର୍ଣ୍ଣି । ଅ ଜ -୧୦.୮.୩୨)

ବିଷୟ ହୃଷ୍ଟ ହୁ ସବୁ ତ ଷ୍ଟା ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଦୃଷ୍ଟି ହୁଏ ଥାଏ, ସେ ସବୁ ର ଜ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଝଙ୍କ ପଢ଼ୁଥାଏ ନିଜ ଭରୁ ବ୍ଧିଅ ।ରେ ।, ।ଲ, ତ ହ । ବିନ୍ଦ , ଜଜ ।-ହ୍ର, ଜୀବ ଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷା ହି ଦେ ଷ୍ଟ ସବୁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଦେ ଷ୍ଟ ଯୁ ଦେ ଷ୍ଟ ସଷ୍ଟ ହୁଏ ଥାଏ ତିବ୍ରି ସୁବିଧା ଦିଯି ବ । ସୂର୍ଯ୍ୟ-ଚନ୍ଦ୍ର-ତାରା ବିଜୁଳିର ଷ୍ଟ ଦେ ଷ୍ଟ ସବୁ ସଷ୍ଟ ହୁଏ ଥାଏ ତି ।ର ହୁଏ ଧର ।ଲି ।, ।ଲି ବ ।

ହୁ ତ ।ନ ।ଦେଖ ଥା ଷ୍ଟ ହୃଷ୍ଟ ଦେ ଜଳ ତତ୍ତ୍ୱ ସୁର, ସୁଶେତି ଦେ ଷ୍ଟ -ସଜ୍ଞା ର ।ଦେ ୟ ।ଦେନି ।, ହୃଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନ, ହୁ ତ ।ଲି! (ବୀ ।-୧୪/୧) ।ଜିନ୍ତୁ, ସୁର ତତ୍ତ୍ୱ ଦେ ଷ୍ଟ ରି ର, ଦେ ଷ୍ଟ -ଜ୍ଞାନ ରହି ହୁଏ ଯାଏ ନାହିଁ ।ଦେ ଷ୍ଟ ରହ ଲିଙ୍ଗ ରହ ନିକୂଳ ତତି ୟ, ଜନ୍ମ ନିକୂଳ ଦେ ୟ ରହି ଯି । ଦେନି ।ୟ ଦେ ଷ୍ଟ ସବୁ ।ଣି ତିବ୍ରି ହୁ ଯେଉଁ ନିକୂଳ ତତି ୟ ଜନ୍ମ ନିକୂଳ ତ ହୁଏ ।ଟ ସା ।ଜଡ଼ି ଭ ଅ, ନିର୍ଲିପ୍ତ ।ଗୀ ।ରେ ।ଷ୍ଟି ଭ ଅ ।

ବିଷୟ ହୃଷ୍ଟ ତି । ବ ଳେ ଧ୍ୟାନ ହୃଷ୍ଟ ହ୍ରା ଯଥାର୍ଥ ନିହ୍ରା । ଏହି ଧ୍ୟାନ ହ୍ରା ଜିନ୍ତୁ ।ଲେ ଜ ଜ ଛୁ ସାଧକ ହୁ ଯାଏ ନାହିଁ । ଏହି ଜ ଛୁ ସାଧକ ତତି ଭି, ଯା ।ଷ୍ଟି ସଙ୍ଗ ସୁ । ହୁଏ ନି ଜ୍ଞାନ ଷ୍ଟ ଦେ ର ହୁଏ ହୁ । ତ ଏହି ।, ।ଦେ ଜିଜି ନୁହେଁ । ।ରେ ।ଣା ବ ।ର ଏ ତାହା ହୁଷ୍ଟ ର ।ଲେ ଷ୍ଟ ତ ଜ୍ଞାନ ସତ୍ତା ଏ ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ର ଜୀ ।ମୃତ୍ୟୁ ର ଅ । ସ୍ୱୟଂ ତ ଭୂଷ୍ଟ ଜ୍ଞା । ଭୁ ଥାଏ ।ଷ୍ଟ ସାଧକ ।ତ ଧ୍ୟାନ ହ୍ରାନ୍ତି ନାହିଁ । ଏ ।ଦେ ସୁ ସାଧକ । (ବୀ ।-୯/୬) ।ଦେ ୟ ଜ ଜ ରହି ହୁ ।ଏ ।ରୁ, ।ଦେ ଜ ଜ ବ ଜା ଜ ଲାଭି ହ ଷ୍ଟ ଟ ।

ଶୁଣ ହୁ, ତ ।ଲି! ଏ ଶାବ ହି ଜ । ।ଜ ଣ, ଧ୍ୟାନ ହ୍ରା ଜ ଣ ଜାଣି ହୁ ହୁ । ଯା । ଯେଉଁ ର ତତ ଜ ଯେଉଁ ର ଜ ଜ ର ଲି । ନି ଷ୍ଟି ଲୁ ।, ନି ଷ୍ଟି ଜ ଯୁକ୍ତ ଚେତନ ହୁ ଷ୍ଟ ବ ଷ୍ଟି ହୃଷ୍ଟି ଜ ଜ ବ ସି ।' । ଯେଉଁ ଷ୍ଟ , ଯେଉଁ ବି ଷ୍ଟ , ଯେଉଁ ଜନ୍ମ -ଯୁକ୍ତ ହୁଏ ତ ।, ଯେଉଁ ଜ ନି ଦ୍ରା ଓ ଜାଗରଣ ତି, ଜହ ।ଯାଏ ତ ।, ଯେଉଁ ଧ୍ୟାନ ସାଧକ ହୁଏ 'ଯୋଗ' । ଜୀବନ ଦୁଃଖ ହୁ । ସାଧକ । ବ ।ଲି ।ଯାଏ ତ । (ବୀ ।-୬/୯) ।

ଜୀବନ ବିଳି ଦେ ।ମୁକ୍ତ ତ ହୁଁ, ହୁଏ ତି ଦେ ।ଯୁ ବିନି ଯୋଗ ତ ହୁଁ (ଯଜୁର୍ବେଦ :୨୫ ।:୨୧) । ଏଣୁ ମୁକ୍ତି ସାଜ ସର୍ବ ଥା ତତି ୟା ଜ୍ୟ ନି ଜେ ଜ ଜ ବ ହୁ ହୁ ଜୀବ ଜହୁଁ ଯଥାର୍ଥ ଜୀବ ଲ ।ନି ଜେ ଜ ଜ ହୁ ଦେ ।ନୂତନ ହୁଁ ଜ ଲ (ବୀ ।-୬/୪)

ଏହି ବିହି ତ । ଭ ।ଗି ଧ୍ୟାନ ହ, ସେଇ ଥା ଜି ଏ । ଜ ତି ।? ଜ୍ଞାନ ।ଜନ୍ମ ଏ ତ ଥ ଜ ଜ ଜ୍ଞାନ ସାଧକ । ତତ ଜ, ଧ୍ୟାନ ହ୍ରା ଜି ଛିନ୍ନ, ଦେବି ଲି ହୃଦ ଜ ଦେ ଜ ଦେ ।ଣି ଯେ ଜ ଥାଜ ହୁ ନି ଷ୍ଟ, ହୁ, ଯତି ।ଦେ ନି ଧ ଭୁ ଦେ ଜ ଯେଉଁ ଯା ଏ, ଯେ ତ ଥ ଜ ତ ଜ ଭୁ ଅ । ଦେ ଯା ।ଷ୍ଟି ସୁ ଷ୍ଟ ।ଷ୍ଟି ଜ ।ୟା ଣି ଶୀର ।'ତତି ଜ ହୁ ଥାଏ ବହି ଜ ।ଲି ଷ୍ଟ ଦେ ତ ତ ହୃଦ । (ଅ ଜନି ଷ୍ଟ -୧/୩/୧୬) । ଯେ ନ ର୍ଯ୍ୟ ଯେଉଁ ତ ଷ୍ଟ ।, ତ ।କ୍ଷଣ ଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ତତି ହୁ ଥାଏ ତ ଜ ଦେ ଯା ଦେ ଷ୍ଟ ତ ବ ଥାଏ ।

ବହୁ ଦେ ଧ୍ୟାନ ଦେ ଜ, ଦେ ଜ ଜ ।ଜ୍ଞ ଷ୍ଟ ସାବିଷ୍ଟ, ଜ ଜି ଛିନ୍ନ, ସମ୍ମିଳିତ ।ଶର ଧ୍ୟାନ ଏ ତ ଜ ।ଟିଏ ଜି ଜ ସା ହୁତି ହୁଏ ଯି ।ନିହୁର୍ଭ ସର୍ବ ।ସୁଷ୍ଟ 'ହୁଁ ।ସୁଷ୍ଟ 'ଜ୍ଞାନ ଜ ୟକ୍ଷ ଜ ତ ।ଣ ଅ । ଏତ ।ଲି ବହି ଭ । ଶେଷ ହୁଏ ଯାଏ ହୃଦ ।° ଜ୍ଞାନ ର ଜ୍ଞାନ ନ ।°ତ ତ ୟ ।ବ ।ସୁଷ୍ଟ ଃ ସର୍ବନିତି ସ ନିହ ।ମ୍ୟ ସୁ ।। (ବୀ ।୯ /୧୯) । ଭଣି ।ରେ ଜିଜ ।, ଦେତ ।ଷ୍ଟି ଷ୍ଟି ଧୁ ହୁ ।ପ୍ତି । ଜ୍ଞାନ ବ ର୍ଣ୍ଣା ଳି, ବହୁ ଷ୍ଟ ସମ୍ମିଳିତ ଜ ।ଟିଏ ହୁ ଦେ ତି ୟ ର୍ଣ୍ଣା ତ ତ ହୃଦ ଜ୍ଞ ଜ୍ଞାନ ।ଧୀ ଜ୍ଞ, ଯେ ହୁତି ଦେ ଯ ହୁ ଯ ଭ ଜ) ଷ୍ଟି ।ବ ହୁ ଦେ ଲାହୃ ଜ ଏହି ତତି ଷ୍ଟ ସ ।ପ୍ତି, ଷ୍ଟି ୟ ଷ୍ଟ ଜନ୍ମ ଓ ଦି ଜ ଚିନ୍ତନ ନିଷ୍ଟି । ଜିତ ଧ୍ୟାନ -ଯୋଗ ତତ ଜତ ବିଷୟ ।ପ୍ତି ।

ଏତ ବହୁ ଦେ ଣା ନ ଥାଏ ।ରେ ହୁ ହୃଷ୍ଟ ଯଥାଷ୍ଟ ର ଜହି ।ଯା ।

ବହି ଭ ।ଲିଙ୍ଗ ହୁଁ ବହି ଟି ହୁ ନ ।ଟ ।ଲି ଜ ଜ-ତତ୍ତ୍ୱ ସାହୁ ଜି । ଷ୍ଟ ।ନ ହୁଁ ।' ଜ ଜହୁଁ ଜ ଲ ଦେ ହିତ ବିଷ୍ଟି, ତତି ର୍ଣ୍ଣ, ସା ହୁ , ଶେଷ ସର୍ବ ଥା ସର୍ବ ।ଜ ନି ଷ୍ଟ । ହୃଷ୍ଟ ।ନି ।ରେ ।ରେ ଜ ।ହୁଁ ଷ୍ଟ ଥାଏ-ହୁ ହୃଷ୍ଟ ଜ ହୁଁ ହୁଁ!! ■■■

ମାଦଳା ସାହି, ଜୟପୁର-୭୬୪୦୦୧

ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ଆମେ କହିପାରିବା ଯେ ସୁହାଣୀ ଏକମାତ୍ର ସ୍ତ୍ରୀ ନୁହନ୍ତି ଯାହାଙ୍କୁ ଜଣେ ପାଣ୍ଡବ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି । ଭୀମ ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ହିଡ଼ିମ୍ବାକୁ ଜଙ୍ଗଲରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିଲେ । ଅର୍ଜୁନ ମଧ୍ୟ ନିଜର ପତ୍ନୀ ଦ୍ୱୟ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦା ଏବଂ ଉଲୁପିକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନ ଆଣି ଛାଡ଼ି ଆସିଥିଲେ । ସେମାନେ ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱାମୀମାନଙ୍କ ସହିତ ହସ୍ତିନାପୁର ଅଥବା ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସ୍ଥରେ ରହୁନଥିଲେ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ବନବାସ କଲାବେଳେ ସେମାନେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ସହିତ ଯାଇନଥିଲେ । କେବଳ ସୁଭଦ୍ରା ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାପରେ ରାଜପ୍ରାସାଦକୁ ଯାଇଥିଲେ, କାରଣ ସେ ଜଣେ ସାଧାରଣ ନାରୀ ନ ଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ କୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମଙ୍କ ଭଉଣୀ । ସେ ମଧ୍ୟ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ସହ ବନବାସ କରିବାକୁ ଯାଇ ନ ଥିଲେ । ଏଠାରେ ଆମେ ଦେଖୁ ପୁରୁଷ-ପ୍ରଧାନ ସମାଜର ନାରୀ ପ୍ରତି ଅବହେଳା ।

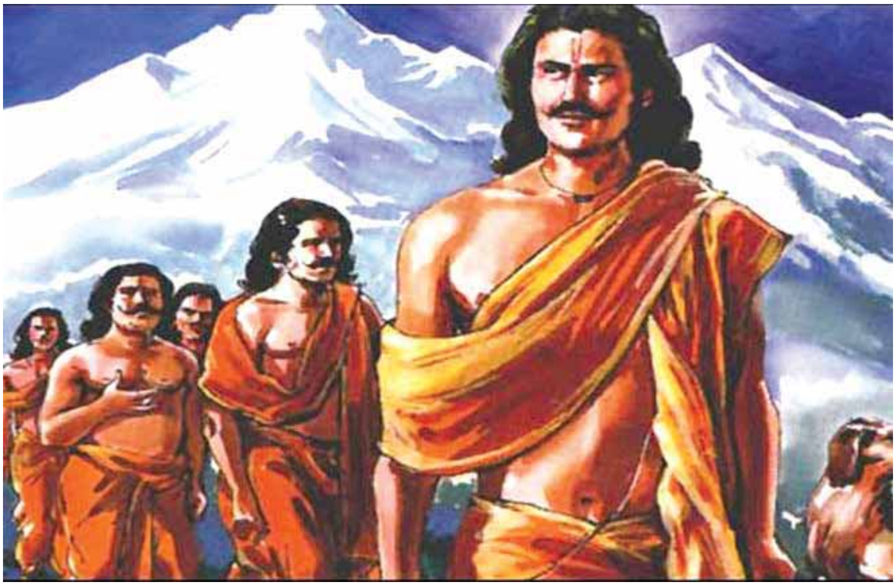
ବିଜୟ କୁମାର ନନ୍ଦ

ପାଞ୍ଚଗୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନ, ତିନିଗୋଟି ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ (ଓଡ଼ିଆରୁ ଇଂରାଜୀ), କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ତିନିଗୋଟି ମନୋଗ୍ରାଫ୍ (ବିଦ୍ୟୁତପ୍ରଭା ଦେବୀ, ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ ଏବଂ ବିଶ୍ୱନାଥ କର) ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏତଦ୍‌ଭିନ୍ନ ଅନେକ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକା, ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସ୍ତରର ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ସୁହାଣୀ କନ୍ୟା ପ୍ରସଙ୍ଗ

ସା[illegible]

[illegible]



ଷାହୁ ଦ୍ଦ ଶି । ସମ୍ପ ।ୟ ଦ ଲ ଁ ଏ ଗ ।ି ।ି ୀ ।ୀ ଛ ଦ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠି ତ ।କୁ ଦ୍ଦ ଖ ଜ ହୁ ଥି ।ଲ ଏ ତି ଦ୍ରୁ ଷ୍ଟା ତ ।ଙ୍କ ଦ ଷଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲ ୀ ଙ୍କ ।ି ଷ୍ଟା ।ର୍ଯ୍ୟ ଏ ° ତ ୀ ୁ ସେ ତୁ ହ ଶ ଜ ତ ତି ୀ ଡ ନ ହ ଁ । ଏଙ୍କ ତ ସେ ଦ ହୁ , ତ ୁ ଶି ତ 1ର୍ଥ ଯା ୍ର ଙ୍କ ଯାଉ ଡ ି । ଜଣେ ହୁ ୀ ଜୀ ନ ଯା ନ ଜ ତ ଦ ।ଡ ଲ ଁ ସେ ର ତ ତି ୀ ଡ ନ ହ ଁ , ଜ ଡ଼ି ୁ ଛ ଡ ି ଷ ୁ ଙ୍କ ୍ ଜ ତ ଡ଼ି ଡ ି ।ି ନ ୀ ଳ ।ଙ୍କ ଦ ।ି ଷ ୀ ଃ ଷ ଙ୍କ ଦ ଯୁଧିଷ୍ଠି ଙ୍କୁ ଜ ହୁ ଡ଼ି ଡ ି ଦ ଦ ହ ଦ ଲ ଁ ଯାମି ।ଜ ନ ୀ ୁ ତ୍ର ତ ୀ ୀ ଜ ତ ଦ । ଯାର୍ଡ ଦ ଙ୍କ ।ଧା ତ ଣ ଏ ° ଷ୍ଟେ ଛି ଲି ଜ ନ ଦ ।ି ଦ ଲ ଁ ।ି ଦ ଯା ।ି ।ଶି ଙ୍କ ଦ ।

ନ ଜି ଟ ସ ଯାର୍ତ ହୁ ।ଙ୍କ ।ି ଦ ଷ୍ଟା ଜ ତ ଡ଼ି ଡ ି । ଏ ି ଷ୍ଟା ଗି ୁ ଣ୍ୟ ଲ ।ୟା, ତ ଦ ତି ୍ର ଟ ତି ଡ ଣୀ ନ ତ 1ତ ଟ ଙ୍କ ।ି ଦ ଷ୍ଟି ଥି ।। ଷ୍ଟେ ି ଷା ଯ ଙ୍କ ଯୁଧିଷ୍ଠି ଜଣେ ଓ ଡ଼ି । ଷ୍ଟି ଷ୍ଟୁ ।ଣୀ ୁ ଡ ତି 1ୟ ଦ ଦ ହ ଜ ଡ ଥି ।ଲ ଟ ।ି ସା ଲା ।ସ ।ଲ ହି ଡ ି । ଙ୍କ ୀ ଣ ସି ହି ଜ ୀ ଜ ।ା ନ ୀ ଦ ।ହି ର୍ଥୀ ଛ ଲ ।ି ଅ । ଲ ୀ ।ଡ ଙ୍କ ଦ ହି ୍ଲି ଛ ଲ ଯୁଧିଷ୍ଠି ଦ ଦ ହ ଜ ତ ନି ଥି ।ଲ । ସେ ଏ ତ୍ରୁ ଜ ୀ ଦ ।ଧ ଛ ଲ ଥି ।ଲ ସେ ଜ ନ ୀ ତ ।ି ହ ଣ ଜ ତ ଦ । ତ ଲ ଁ । ଦ ଦ ହ ଟି ଙ୍କ ୀ ଣ ସି ହ ୁ ଏ ଷ୍ଟ ଜ ଦ ୀ ୀ ନ ଥି ।। ଏ ି ଦ ଦ ହ ତ ଲ ଁ ।ି ହ ୁ ଦ ଙ୍କ ଦ ତ । ଯା କୁ ତ ଡ ।ଣି ଜ ତ ଦ ୀ ତ୍ର ହ୍ ଥି ।।

ତ ।ଣି ନ ୀ ଙ୍କ ।ି ଦ ଷ୍ଟା ଜ ।ଲି ଙ୍କ ଏ ତ ।ି ।ି ୀ ୁ ଲ ଙ୍କ ଙ୍କ ଛ ତ ଷ ୁ ନ ।ା ଜ ଜଣେ ଟ ତ ୀ 1ତ ।ଣି ନ ୀ ଙ୍କୁ ସମ୍ପ ଜଣେ ଦ । ତ ଲ ଁ ।ସି ଥି ।ଲ । ସା ଙ୍କ ତ ।ଙ୍କ ଥି ।ି ଡ ନ ତ ଦ ର୍ଷ ଷ୍ଟି ଷ୍ଟୁ ।ଣୀ । ଯୁଧିଷ୍ଠି ତ ।କୁ ତ ଡ ୀ ଥି ।ଲ ସେ ଜ ହ ଁ ସେ ତ ର୍ଯ୍ୟ (ଷ୍ଟି ତ ଦ ୟ ସ ତ ନ ତ ଦ ର୍ଷ ଛ ଲ ଥି ।ଲ ।ି ଧ) ଷ୍ଟି ତ ଦ ଦ ହ ଜ ତ ଲ ନ ହ ଁ । ଦ ଦ ହ ଯୋ ।ଜ ନ ୀ ୁ ଦ ଦ ହ ନ ଙ୍କ ଲ ତ ଙ୍କ ତ ହ । ।ି ୍ନ ୁ ଲ ଁ ଟ ।ି ଜ ହୁ ଥି ।ଲ ଲ ଙ୍କ ଙ୍କ ଛ ତ ଷ ୁ ଜ ହ ଲ ଷ୍ଟି ଟି ।ଙ୍କ ।ି ।ି ଟ ଲା ଙ୍କ ଙ୍କ ଛ ଲ ତି ଏ ° ତ ।ି ଜା ଜ ଙ୍କ ।ି ତ ି ଦ ଦ ହ ଜ ।ଲ ।ି ଲେ ତ ।ି ।ି ହ ୁ ୟ ତ ଟି । ଏ ି ଜ ୀ ଣ ୁ ସେ ତ ।ଙ୍କ ଷ୍ଟି ତ ଦ ଦ ହ ଜ ତ ଲ ନ ହ ଁ । ଯୁଧିଷ୍ଠି ଲ ।ି । ଷ୍ଟ ଙ୍କ ଦ ଙ୍କ ଏ ଜ ୁ ହ ଁ ।ଲ । ଷ୍ଟ ଙ୍କ ଦ ଥି ।ଲ ତି । ।ଙ୍କ 1 । ।ଲ ହ ।ଲ ଷ ୁ ଯା ।ଜ ହୁ ଡ଼ି ଡ ି ଡ ହ । ଦ ।ତ୍ତ ଙ୍କ ।ି ୍ ।ତ ।ି ଙ୍କ ଛ ତ ଷ ୁ ଯାର୍ଡ ।ଜ ଯୁଧିଷ୍ଠି କୁତ୍ର ।ର୍ଥ । ଜ ତ ଡ଼ି ଡ ି ।ଙ୍କ ନ ।ି ଷ୍ଟୁ ।ଣୀ ତ ।ି ହ ଣ ଜ ତ ଦ ।ଡ ଲ ଁ ।ତ ।ଙ୍କ ଷ୍ଟ ତି ଦ ଦ ହ ଜ ।ଲ ସେ ଷ୍ଟି ଦ ଅ ।ଲ ଦ ।ି ।ଲ ତ ହ ।ତ ।ଙ୍କ ଲ ଁ ଙ୍କ ୀ ଣ ସି ତ ହ ୁ ଦ ତ ନ ଜ ତ ଦ ନ ହ ଁ । ଜ ୀ ଣ ଯୁଧିଷ୍ଠି ଙ୍କୁ ଙ୍କ ।ତ । ଲ ୀ ଙ୍କ ତ ଲ ଦ ।ଲ ଲି ଙ୍କ ଦ ତ ।ଙ୍କୁ ଲି । ଏ । ଙ୍କ ଦ ଲ ତ ।ଙ୍କ ଲ ଁ ୁ ଛ ଁ,

ଷ୍ଟ ଙ୍କ ଦ ଜ ହୁ ଡ଼ି ଡ ି:–

ଯାମି ।ଜ ନ ।ା ଯେ ଦ ର୍ତ୍ତି ।ଙ୍କ ।ଙ୍କ
ଷ୍ଟେ ।ଲ ଙ୍କ ଷି ।ଲ ଙ୍କ ଦ ଜ ଙ୍କ ଲ ଁ ତ୍ର ୁ ଷଣ । (୧୬)

ଙ ଶୁ ଏ ି ଦ ଦ ହ ତ୍ରୁ ଷ୍ଟା ଜ ୁ ତ୍ର ତ ୀ ୀ ଜ ତ ଦ ।ି ନ ହୁ ତି ଛ ଦ । ଯୁଧିଷ୍ଠି ଷ୍ଟ ଙ୍କ ଦ ଙ୍କ ଲ ତ ଙ୍କ ।ଲ ତୁ ହ ଶ ଜ ତ ଦ ଦ ହ ଦ ଲ ଁ ନ ଙ୍କ ସମ୍ପ ତି ହି ନ ଜ ତ ଡ଼ି ଡ ି ।

ଷ୍ଟୁ ।ଣୀ ଦ ଦ ହ ଜ ।ଲ ତ ।ି ଯେ ।ି ହ ୁ ୟ ଛ ଦ – ଏ ଜ ଥା ଛ ତ ଷ ୁ କୁ ହି ତ ଜ ତ ନି ହ ଁ, ଜ ଡ଼ି ୁ ଷ୍ଟା 1 ଛ ଦ ୀ ୁ ଯା ଅ । ଯୁଧିଷ୍ଠି ଏ ଥା ଙ୍କ ୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ୀ ଙ୍କ ଦ ୟ ତ ଓ ହି ତ ଛ ଲ ତ ଡ଼ି ଡ ି । ତ ।ଙ୍କ ତ ୁ ଷ ଓ ଟ ତ ନ ୀ ୁ ଲ ତ ।ଲ ଛି ଜ ତ ଡ ।ି ର୍ଦ୍ଦ ତ ।କୁ ତ୍ର ଙ୍କ ।ଧା । ଙ୍କ ଲ ଜ ହୁ ଡ଼ି ଡ ି ଦ ୟ ତ ନ ଛ ଦ । ତ ଲ ଁ । ଏ ତ । ଯା ଙ୍କ ଦ ତ ।ଙ୍କ ତ ୀ ଙ୍କ ଜ ଲି ଜ ୁ ଷ ଛ ଲ ଥି । ।ି ର୍ଦ୍ଦ ତ ।କୁ ଷ୍ଟେ ି ଙ୍କ ।ା ତ ୁ ଲ ।ଲ ଜ ତ ଡ଼ି ଡ ି । ।ି ହ ୁ ୟ ଙ୍କ ଦ ତ । ଯା ଙ୍କ ଷ୍ଟ ତି ତ ।ଙ୍କ ତ ନ ଷ୍ଟ ସମ୍ପ ତ ତି । ଙ ଶୁ ଷ୍ଟୁ ।ଣୀ ଜ ନ ୀ ୁ ଙ୍କ ଦ ଲ ଁ ସେ ଯା କୁତ୍ର ।ର୍ଥ ।ଜ ତ ଙ୍କ ଏ ° ଯା ନି ତି ଲ ୀ ଙ୍କ ତ ।ଙ୍କ ।ି ନ ୁ ଙ୍କ ।ଧ ତ ଷା ଜ ତ ଙ୍କ ଟ ।ଲ ସେ ଯୁଧିଷ୍ଠି କୁଜ ହୁ ଡ଼ି ଡ ି ।

ଏ ।ି ହୁ ତ ନି ଙ୍କ ଦ ଦ ହ ଲ ଷ ।ି ନ ୁ ଷ୍ଟି ଛ ।ଲ ।। ତ ।ଣି ନ ୀ ଙ୍କ ଜ ୁ ଙ୍କ ହ ତି ଯୌ ।ା ନ ଜି ତ ତି ଛ ଲ ଦ ଦ ହ ଲ ଷ ତ ତ ତି ।ଙ୍କ ।ଜ ।ଲ ।ି ନ ୁ ଦ ।ା ସା ଧ ଷ୍ଟେ ଲ ଷ ଙ୍କ ଲ ତ ଷ୍ଟି ଥି ।ଲ ।ି ର୍ଦ୍ଦ ଷ୍ଟୁ ।ଣୀ ଜ ନ ।ା ତ ଙ୍କ ଓ ତି । ଛ ଲ ତ ହ ।ଲ ।ି ଦ ହ ଲ ଷ ତ ।ି ଥି ।ଲ ଲେ ଯା ଙ୍କ ତ ଲ ତ ହୁ ଜ ।ଲ ଓ ଜି ।ଲ ହ ଶି ।ଲ । ତ ।ଙ୍କ ଷ୍ଟ ତି ଥି ।ଲ ଯା ତ ।ଜ ଙ୍କା ହ 1 ଓ ଷ ।ଷ୍ଟ ତି ତ୍ରୁ ଷ୍ଟା ।ି ର୍ଦ୍ଦ ତ ଲ ତ ହୁ କୁ ।ଷି ଜ ଲ ।ଲ । ଏ । ଙ୍କ ତି ତ୍ରୁ ଷ୍ଟା ସେ ଜ ତ ଲା ଷ୍ଟ ଜ ତି ଯା ଙ୍କ ଦ ତ ।କୁ ତ ହୁ ତ ହୁ ଁ ଙ୍କ ତ ହୁ ।ଜ ଥା ଜ ହୁ ।ଲ । ଏଷ୍ଟ ।ି ହ ୁ ୟ ଙ୍କ ଦ ତ । ଯା ।ି ତ ୀ କୁ ।ଧା ତି ଛ ଲ ଷ୍ଟ ୟ ଦ ଦ ହ ଛ ଲ ଅ ।

ଘାଇ କ ତଃ ଞ୍ଜିମ ।ଃ ।କୁ ଡାଃ ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଧୌମ୍ୟ, ବ୍ୟାସ, ଋଷ ଡାଃ ଓଦେନ ।ା ।କ ଦ ଥଣ୍ଠିତ ଲ୍ଲଳଡଙ୍କମ । ଦଦିଷ୍ଟ ଲୁଷ ଦନ ଲ୍ଲଳଇ । ଏ ° ଶୋ ।କ ଶ ସ୍ୱଷ୍ଟ ଡେଇକ । ସୃଷ୍ଟି ଲ୍ଲମ । ଥସ୍ତ ନ ଲ୍ଲଡ଼ । ତ ଲ୍ଲଉଁ ଏ ର୍କ୍କ ସ ସ୍ତକୁ ନତ୍ତିମ ଏ ° ଦଦିଷ୍ଟ ଲୁସ୍କନୁ ଏ ।କଲ୍ଲ କଡ଼ ତ ଲ୍ଲଉଁଡ ଡାଃ କ ମ ।

ଷୁ ।ଣୀକୁ କି ଡାଃ ତ ଲ୍ଲଉଁ ର୍କ୍କୁ ଦନିଟ୍ରଃ ।ା କ ସ ଡାଦତ ।କୁ ତ୍ର ।ର୍ଥ ।ା ମ । ସା ଲାଙ୍ଗ ।ଷାଙ୍ଗ :–

ଦତ ଷ୍ଟି ଏକ ସ୍ତିଂଣାଲ୍ଲତ ଷୁ ଡନୁ

ସ ଡାଦତ ।ଣ୍ଡୁ ଦନି ଯେଲ୍ଲ ଲୁମ । ।ମନ୍ତୁ ଧ । ୨୦୪

ସଂସା ନ ।ାନ ଡଡ ।ୟୁ ନୁ ।କ୍ଷ ଡାଦତ ।

ସ ଲ ଜୀ କ୍ଷୁନୁ ଉ ଦୃତି ଦିତ୍ତ ।ଦ ଧା ।

ଊ ।କ୍ଷ ।ା ଓ ଯେଉଁ ଷୁ ଯୁଦେଷ୍ଟିକି

ଡ ।ମ ।ା ତ୍ତୁତି । । ୨୦୫

ଡ଼ ଷୁତି । କ ।କି ଡାଲ୍ଲ ଓ ।ାଳ୍ଲା ।ଡ ଣ

ଉ ଯେଉ ଷ୍ଟୋ ।ା ଲୁ ମ ନଡ ତ୍ତଡ ଣ । ୨୦୬

କୁ ।ଧାଡ଼ି ସ ଏ ର୍କ୍କୁ କତ୍ର ।ର୍ଥ ।ା ତ୍ତୁତି ଣନନଡ଼ ଷୁ ।ଣୀନନ ଧ ନନ୍ଦି କ୍ଷୁ ଏ ।କଲ୍ଲଡ ମ ;

ନ ଲ୍ଲ ଂଶୀଦ ଷ୍ଟା ।ା ଲ୍ଲ ଣ୍ଡୁ ।ମ । ନ ।ାନ ଡ

ଏଡ୍ ଲୁ ଦିଜଯେ ଯା ଙ୍କ ।ସ ଣ୍ଡତ । ୨୫୮

ଏ ର୍କ୍କୁ କ ।ା ଡତ୍ର ଦର୍କ୍କ । ଡାଲ୍ଲ ସା ଲାଦ ।ସ ଣ୍ଡ ତ୍ତି :

ନ ।ଲା ।ାତ ।ତ୍ସ ମ ଷୁ ସ୍ତୁନ ଡାଦ ।

ଷ ସ୍ତ୍ରେତ୍ତ ନତି ସ ଡାଦତ ।ା ତ୍ର ନ ଲ୍ଲମ । ଦ ।ନ୍ଦି । ୨୫୯

ଦଡ଼. ସୁଡତ୍ତ ଡାଃ ।ମି ଷ୍ଟୋଲ୍ଲ ଡଡଦତ

ଡତ୍ତି ଦ ଷ୍ଟା ନ ମ କଲ୍ଲ ସ ଡଲ୍ଲଡତ । ୨୬୦

ଏ ର୍କ୍କୁ ସ କୁଡନୁ ଡାଃ କ ଦ ଷ୍ଟା ନଡ଼ି ସୁଡତ୍ତ ଡଡ଼ଦନ୍ତୁ କଲ୍ଲଇ ମ ନିତୁ ଧ । ସ କୁ ଏ ଲ୍ଲ ଡାଃ ଏ ।ା ଡତ୍ତୁ ।କ୍ଷୁତି ତ ଲ୍ଲଉଁ ନତି ନିତୁ ।ନ ଥାନ ଲୁଛ । ଏତଡ଼ି ନିତୁ ଧମ ।ା ତ୍ତୁ ଷଡ ।କ ଋତି ଏ ।ସି ।ନ ଥାଏ ।ା ଡତ୍ତୁ ।କ୍ଷ ଡତ୍ତି । ସାତି ।କ ଡତ ଷ ଧ ।ା ଋତି ଏ ।ସିତି, ଷ୍ଟୋଡ଼ିନ ଉ ।ାନି ଷ କ ନତି କତ । ସ୍ୱଡଷ୍ଟ କ ସଡତ୍ତୁ ଋତି ଏ ।ସି ।ା ଦର୍କ୍କ ।ଡତ୍ତି । ସା ଲାଦ୍ଦି ।ା ।ାଡ କ ଏଡତ ଷୁ ରିଡ ଷ୍ଟିଡ ଣଡତ୍ତି ଷୁ ଉଁ ନିତୁ ଧତ୍ତି ଜୀତି ଲ୍ଲ ଲୁଡତି ଡାଃ ତଡ଼ି ଏଥୀକ୍ରି ।ାନୁ ।ା କ୍ଷୁ । ଏ ଷ୍ଟୁ ଷ୍ଟା କ୍ଷୁ ।ା ଡଡ ।ଷ୍ଟି ନ ଧ ଜୀତି ଲ୍ଲ ଲୁଡତି, ନତ୍ତି ନିତୁ ଧଡାଦତ । ସ କଲ୍ଲଉଁ ।କ ଏତି ଏଡନ ।ତି ଲ୍ଲ ଲୁଡଷ୍ଟା ।

ଦଦିଷ୍ଟ ଲୁଷ ଦେଷ ଲ୍ଲ ଲୁତି ଏ ° ସ ସ୍ତେତ୍ସି ତ୍ରୁନ ଟ ନଡତ୍ତି ତ୍ତି ଷୁ କଷ୍ଟୁ ଲା ଲ୍ଲ ଲୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିର କୁଡ଼ତ ।ା ତି ।ଡ ।କ ନନ ଧ ନିତୁ ଧ ଲ୍ଲମ ।ା ଷ୍ଟା – ଷ୍ଟ ।ନ ତି ଷ୍ଟା ଦ ଲ୍ଲମ ।? ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଙ୍କ ଡଡଦି ଓ ଷ ଡାଦ ଡ ।କୁ ସନ୍ଥୁ ଥାନତ୍ତିତି । ଷୁ ସ କୁଡା ନ ନଡଦି ।ା ତ୍ତଷ୍ଟା ।ା ଏ ର୍କ୍କୁ ଏ ° ଷ ଡାଦ ଡ ।କୁ ସୁଡତ୍ତ ଡଡ଼ଦନ୍ତୁ କଲ୍ଲଡତି ତ୍ତି ଷୁ ସ ଡାଦତ ।କ ।ା ଡ ଲେଡଡତି ଏ ° ଡ ।କୁ

ନ କୁଡ଼ି ଡାଃ ତ ଲ୍ଲଉଁ ର୍କ୍କୁ କୁଏନ କ୍ଷ ।ଧାନଡତି ଏ ର୍କ୍କୁ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ଡ ।କୁ ନ କ୍ଷୁନଡତି । ସେ ସ କୁ ନତ୍ତିତି ତ ।ଣ୍ଡ ନ ।ା କାଂଧିତୁ ତ୍ତି ଷୁ କୁଏନ କ୍ଷ ।ଧକ ସେତ ।କୁନ କ୍ଷୁନଡତୁ ତି ଏ ° ଡ ।କ ।ା ତ୍ତୁ ତ୍ରଧିତୁ ଏ ।ା ।ୟନଡତି ଯେ ଷ୍ଟୋ ।କ ଷ୍ଟୋ ଘା କ ଏଦ ଘା ନତୁ ଥି ତ ଯା ଶୋ ।କ କତ୍ତି ନିତୁ ଧ ତ ଣନଡ଼ ଡ ନ ଷ୍ଟା ।

ତ୍ର ।ୟ ୩ ଷର୍ଷ ଡତ୍ତି । ତ କ ତ ।ଣ୍ଡ ।କ ଡ ଷିଣାଡ଼ିନୁ ଷ୍ଟୋ ।ା କ ଡ ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ଏ ।ା ନ ନଡତି । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଷୁ ।ଣୀ ଲ୍ଲଡ ଡାଃ ଡ଼ ଲୁଡତି ଓ ।ା ନତି ଲାସ ଡଦର୍ଶନୁ ଯା ।ଡ ଦ ।ା ।ଡି କ ଏ ।ା ।ଧା ।ନଡଦି ।ା ଲୁ । ସେନତ୍ତିତି ଋତି ।କ ଲେ ସେତ ।କ ଷ୍ଟୁତି ଷୁ ।ଣୀଦ ।ା ।ଶସୀ କଲ୍ଲ ଯିବ । ଷୁ ।ଣୀତ୍ର ସା ଏ ।କ ଲେଷ ଲ୍ଲ ଲୁଡି । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଙ୍କ ଷ୍ଟୁତି ଡ ।ା ଏ ଲୁ ସାକ୍ଷାତ ଲ୍ଲ ଲୁଡଷ୍ଟା । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏ ଲୁ ନତି ଲାସ୍କୁ ଋତିନିଷ୍ଟା । ସ୍ୱର୍ଗ ।କଷ୍ଟ ଣ ତ ଲ୍ଲଉଁ ଯେଉଁ ଡ ଲେ ଏନ ।ା ଲୁ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଷ୍ଟୁତି ଲେଷଯାତ୍ରା କ ତ୍ତି ।ଲକ୍ଷ୍ମୁ ଯାଡତି ଷୁ ।ଣୀ ସା କ କଲ୍ଲନଷ୍ଟା ଯୁଧିଷ୍ଠିର । ତ ।ଣ୍ଡ ।ା ।କ ଏ ଥ । ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଷ୍ଟୁ କତ୍ତି ଜଣେ ଷୁ ।ଣୀ ଦ ଷୟକ ତ କ ଲ୍ଲ ମ ଡଡ ।ା ନିଷ୍ଟା । ଷୁ ।ଣୀନ ଧ ଷ୍ଟୋ ।ା କ ଦ ଷୟକ ନତି ନ୍ତିନିଷ୍ଟା । ଷ୍ଟି ଲ୍ଲଡ ।ା ଧା ଟିର୍ଷ୍ଟା ।ନଡଦି ।ତ କ ସା ଲାଦ ।ସଷ୍ଟୁ ।ଣୀ ଦ ଷୟକ କଲ୍ଲଉଁ ।କ ନତି ନ୍ତିନିଷ୍ଟା ।ା ।ା ନଏ ଣ ଲ୍ଲମ ।, ସେ ନଏ ଣ ଉ ।ା ଥିମ ।, ନତି ଲାସ ଡଦର୍ଶ କ ।ଡି ଏ ।ା ।ଧା ।ନ ମ ।ଡ ଲେ ଏ ° ସ୍ୱା ଙ୍କୁ ଏ କ କ୍ଷା ନତି ଥି ।ଡ ଲେ ସେ ନତି ଡ ଏନ ତ୍ତୁ ଦ ନତୁ ଥିମ – ସେ ଦ ଷୟକ ସା ଲାଦ୍ଦି ।ା ।ାଡ କ ନତି ଲ୍ଲ ଷ୍ଟୋ ନ ଷ୍ଟା । ଷୁ ।ଣୀ ଯୁଡ ।ଏ ° ସେ ଦନ୍ତୁ ଥି ଷ୍ଟୁ ଏ ° ଉ ଲ୍ଲଡ ।ା କ ଷ୍ଟୁତି ଡ ଥା ଦ୍ରୌପଦୀ ।ଷ୍ଟୁତି ଡ ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ନତୁ ଥି ଷ୍ଟୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନ 'ଣନ ଦତ ଲ ଲ୍ଲମ ? ସେନ 'ଣ ଷୁ ।ଣୀ ଷ ନ ଥିଧ ଏ ।ା ।ଷ୍ଟା । କଲ୍ଲଡ ।ମି ମ ? ସେତ ଷ ।ଡ ଲେ ଷ ।ା ତ ଜ୍ଞା । ସା ଲା ଏ ଦ ଷୟକ ନତି ନ୍ତିନିଷ୍ଟା । ଷୁ ।ଣୀନ ଥାଏ ଲ୍ଲ ନଦି କ ନନନ୍ତ ଏ ।କ୍ଷି ଷ୍ଟା ।

ତ୍ର ସା ନ କ ଏ ।କ ନତ୍ତିତି ।ା ଦି । ଯେ ଷୁ ।ଣୀ ଷ ନ ଷ ସ୍ତ୍ରୀ ନତ୍ତିତି ସ ।କୁ ଜଣେ ।ଣ୍ଡ ଡ ।ା ଦି ।ମ ଯାଡତି ।ଉ ।ା ଡ ।କ ସ୍ତ୍ରୀ ତ୍ତିଦି ଷ୍ଟୁ ଜା ମ କ ଡ ।ା ଏ ।ସିଥିମ ଏ ର୍କ୍କୁ ନ ଧନି ଙ୍କ ତ ଦ୍ୱାନ୍ଦ୍ୱୟ ଡଡ଼ ।ା ଦ । ଏ ° ଲୁ କୁନି ସା କ ନ ଏ ।ଣି ଡ ।ା ଏ ।ସିଥିମ । ଷ୍ଟୋ ।କ ଷ୍ଟୋ ।ା ଙ୍କ ସ୍ୱା ।ା ।ା ଙ୍କ ଷ୍ଟୁତି ତ୍ତ ସ୍ତି ।ା ତୁ ଏ ଥ । ଲୁ କୁ ଷ୍ଟକ ଡତ୍ତୁ ଥିମ । ତ ।ଣ୍ଡ ।କ ଦନଦ ।ସ ନମ ।ଡ ଲେ ଷ୍ଟୋ ।କ ତ ।ଣ୍ଡ ।ା ଙ୍କ ଷ୍ଟୁତି ଯାଡ ଥିମ । କ ଦ ଲ ଷୁ ଦ୍ୱା ଏ ର୍କ୍କୁ କୁଦିଷ୍ଟ ନଡଦି ।ା କ ଡ ।କ୍ର ।ସା ନୁ ଯା ଥିମ, ନ ।ା ଣ ସେ ଜଣେ ସାଧା ଣନ ।ା ।ନ ଥିମ । ସେ ଥିମ ନୃଷ୍ଟ ଓଦ ।ା ।ା ଙ୍କ ଉ ଲ୍ଲ ଣୀ । ସେ ।ା ଧତ ।ଣ୍ଡ ।ା ଙ୍କ ଷ୍ଟ ଦନଦ ।ସ ନଡଦି ।ା ଯାନ ଥିମ । ଏ ।କ ଏ ।କ ଡାଃ ତ୍ତୁ ଷ ତ୍ତ ଧା ଷ ।କ ନ ।ା ।ତ୍ରତି ଏଦ ଲ୍ଲ ଲା । ଯା ।କ୍ଷ, ସା ଲାଦ୍ଦି ।ା ।ାଡ କ ଦତ୍ତୁ ଦିକ୍କା ଷୁ ।ଣୀନ ଧଡ ।ଣ୍ଡ ।ା ଙ୍କ ଷ୍ଟ ଯୋ ଲ୍ଲ ଲୁ ଥିମ । । ସେଉ ଡ ଷ୍ଟୁ

[illegible]

[illegible] (subversive) [illegible]

[illegible]

୧୦୨, ମେଟ୍ରୋ ଆଶ୍ରୟ, ବ୍ଲକ୍-ଏ, ସେଲ୍‌ଟରଛକ, କଟକ-୮

ଗରିବ, ଦୁଃଖୀ, ଅସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଗୃହ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଖାଲି ହସ୍ତରେ ଫେରାଯାଏ ନାହିଁ । ଶକ୍ତି ମୁତାବକ ଦାନ କଲେ ସୁଫଳ ମିଳେ । ବନ୍ୟା, ବାତ୍ୟା, ମହାମାରୀ କିମ୍ବା ବିପତ୍ତି ସମୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଅନ୍ନ, ବସ୍ତ୍ର ପ୍ରଦାନ କଲେ, ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଦିନରେ ରୌଦ୍ରକ୍ଳାନ୍ତ ପଥିକମାନଙ୍କୁ ଛାଇ ପ୍ରଦାନ ଲାଗି ରାସ୍ତାର ଉଭୟ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଚାରାରୋପଣ କରିବା, ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ପୂଜା ପାଇଁ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରିବା, ଗ୍ରୀଷ୍ମଦିନରେ ତୃଷିତ ଲୋକଙ୍କୁ ଜଳଦାନ ପାଇଁ ଜଳଛତ୍ର ଦେବା, ପୁଷ୍କରିଣୀ ବା କୂଅ ଖୋଳିବା, ପ୍ରସ୍ତରରେ ଆପଣା ନାମକୁ ଲେଖି ମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖ ଭାଗରେ ପକାଇବା, ପୁରାଣ ପାଠ, ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଲାଗି ତୀର୍ଥ କରିବା ଆଦି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଲୋକଧର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ ମନେ କରିଥାଏ ।

ସମୀର ଭୋଇ

ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ସହକାରୀ ପ୍ରଫେସର ଭାବେ ଅବସ୍ଥାପିତ । ଲୋକସାହିତ୍ୟର ଲୁକ୍କାୟିତ ଦିଗକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିବାରେ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖିବା ସହ ଏ ଦିଗରେ ଗବେଷଣାରତ ।

ଲୋକ ଧର୍ମ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ଧର୍ମ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରର ଅର୍ଥ ଓ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ସେ ସୁଯୋଗ ଦେଲେ। ସେ ଶୁଣାଇଥିବା ଭଗବାନଙ୍କ ବାଣୀ ଓ ତାଙ୍କ ଉପଦେଶ ଥିଲା ପ୍ରେମ ଓ ଭକ୍ତିରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ। ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମରେ ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷକୁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ।

[illegible]

ସାଧନାର ପଥ ... ଜୀବନ ...

"ଯୋଗ ଓ ଧ୍ୟାନ
ଭକ୍ତି ଓ ଜ୍ଞାନ
ଧର୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।
... ।"

ଓଷାବ୍ରତ, ... ଜୀବନ ... ସାଧନା ... ।

ଜହ୍ନିଓଷା, ... ଓଷା, ... ଓଷା, ... ଓଷା, ... ଓଷା, ... ଓଷା ... ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

■■■

ସହକାରୀ ପ୍ରଫେସର, ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ

ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭଞ୍ଜବିହାର, ଗଞ୍ଜାମ-୭୬୦୦୦୭

'ଘର' ହେଉଛି ଏକ ବଞ୍ଚନା, ଯିଏ ବହଲେଇ ସାକୁଲେଇ ସୃଷ୍ଟିର ଦିବ୍ୟ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟରୁ ବଞ୍ଚିତ କରିଛି ମଣିଷକୁ । କେଡ଼େ ସୁନ୍ଦର ଏ ପୃଥିବୀ । କେଡ଼େ ମିଠା ପୁଣି ପ୍ରକୃତିର ବିଭବ । କେତେ ଆହ୍ଲାଦକ ହୋଇପାରେ ମଣିଷ ସହ ମଣିଷର ସମ୍ପର୍କ-ସେଇତକ ମୂଳ କଥାକୁ ଭୁଲିଯାଇଛି ଆଜି ସଭ୍ୟତାର ମଣିଷ-ଛାର ଘରଟେ ପାଇଁ! କେତେ ବିସ୍ତୃତ ଏ ଆକାଶ ଓ ଏହାର ନୀଳିମା ବି କେତେ ଆକର୍ଷଣୀୟ । ଦିଗ୍‌ବଳୟର ବିସ୍ତାର ଭିତରେ ବି ନିହିତ ରହିଛି ଜୀବନର ଅସୀମ ସମ୍ଭାବନା, କେତେ ପୁଣି ଅପରିସୀମ ହେଉଛି ସୃଷ୍ଟିର ବିସ୍ତାର । ଭଳିକି ଭଳି ଫୁଲର ରଙ୍ଗ ଆଉ ସୁବାସ ଭଳି କି ଜୀବନ ହୋଇପାରେ ବିଚିତ୍ର ଆଉ ବର୍ଣ୍ଣିଳ; ସେହି ସତ୍ୟ ଟିକକକୁ ବି ପାସୋରି ଯାଇଛି ଘରର ମାୟାରେ ପଡ଼ି ଆଧୁନିକ ମଣିଷ ।

ବେଣୁଧର ପାଢ଼ୀ

ପ୍ରାବନ୍ଧିକ, ସମାଲୋଚକ ଓ ସ୍ତମ୍ଭକାର । ଅଧ୍ୟାପନା ସହିତ ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । 'ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାମ୍ପ୍ରତିକତା', 'ସନ୍ତ୍ରାସବାଦ', 'କବିତାର ଭିନ୍ନ ନକ୍‌ସା', 'ମଗଜ ମନ୍ଥନ', 'ଫିକା ତ୍ରିରଙ୍ଗା' ଆଦି ପ୍ରକାଶିତ ପୁସ୍ତକ । 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ' (ଖ୍ରୀ.ଅ. ୭୦୦ରୁ ୨୦୧୦) ତାଙ୍କ ରଚିତ ଉପାଦେୟ ତଥ୍ୟ ସମ୍ବଳିତ ପୁସ୍ତକ ।

ଘର

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ଭାଗ୍ୟନଗର ଲେନ୍-୨, ଅଦାଳିଆ
ଫୁଲନଖରା, କଟକ-୭୫୪୦୦୧

ଜଗତର ନାଥ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ
ପବିତ୍ର ଘୋଷଯାତ୍ରା ଉପଲକ୍ଷେ ସମସ୍ତ
ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ମୋର ଆନ୍ତରିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା
ଜଣାଇବା ସହ ସମସ୍ତଙ୍କ ସୁଖ ଓ ସମୃଦ୍ଧି
କାମନା କରୁଛି । କରୋନା ମହାମାରୀ କବଳରୁ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ
ଜଗନ୍ନାଥ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ , ଏହା ହିଁ କାମନା ।

ସୁଶାନ୍ତ ସିଂ

ମାନ୍ୟବର ମନ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରମ ଓ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ
ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ସୁଲୋଚନା ଦାସ

ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଜଣେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ରଷ୍ଟା । ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ପାଇଁ ସେ ପାଠକ ମହଲରେ ବେଶ୍ ଆଦୃତ । 'ମାଟିର ମହକ', 'ସଜଳଘର', 'ଭଙ୍ଗୁର', 'ମଧୁକ୍ଷରା', 'ସ୍ୱୟଂବର' ଆଦି ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ତାଙ୍କ କୃତିର ପରିଚୟ । ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରତିଭା ପାଇଁ ପାଇଛନ୍ତି ଅନେକ ସମ୍ମାନ ଓ ପୁରସ୍କାର ।

କରୁଣାର ବିଭୂତି

ପୂର୍ବପ୍ରକାଶିତ ଉତ୍ତାରୁ....

[illegible]

[illegible]

[illegible] (I know nothing regarding camp life. Even a.b.c of N.C.C. I am forced to come here. Please help me.)

[illegible] (Don't worry. I am here with you) [illegible]

[illegible]

ତ ଲାଟି ।ଭି.ତ ଲେ ଜା ମ ।ନ ଝିଭ ଏତେ ।ଭିଜନ୍ତୁଣି ଭାତ
ତୁଟ୍ଟ 1ତ ଚିଡ଼ି । ଛି ଲେ ଥିଲେ ।ଟ ନ ଟୋ ।ଟ ଲ ନ ଥାଙ୍କେ ତିତି
୦ ।ଣିଭ ।ତୁ ଭ ମି ଜ୍ୟୋସ୍ନାଭ ନିଟୁଁ ତ ସ୍ଥି ତଟ ଥିଲେ ସ୍କୁନ
।ଟ ଭ ସା ଛା ।ଟନ ଡ ତଚିତ ଲଛ ।ତ ନିଛ ଲଭ ଖା ସା
ଖା ସା ।ସା ନ ।ଯା ଯା ତ ଭ ଛି ଥିମ । ଜୀନ ତ ସ୍କୁ ତ
ମ 1ଲାଭ ଲା ତ ତି । ସ ଭନି ।ଟ ମିଟ ।ଟ ଖା ତ ତିତି ତ ।
ଛି ଲେ ଥିମ ।ଏତ ।ଟି । ଭ ମ ।ତି ସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ତ ତି ।ଭ ।ଟ ଭ ନ ତୁ ଏ
ଟେଷ୍ଟ ତି ।ଛି ତିତୁ ଥିଲେ ।ପ୍ର ନ ତୁ ତି ଏ ଭ ସା ନି ଭେ ।ତ ।ସ୍ତି ନି
।ଟ ତ ର୍ଷ୍ଣ 1ଯ ।ନ ତିଭ ।ଷାଭ ତି ଷ ଯ ତ ନ ନ ଚୁ ଉ ସେଦ ତି ।" ଭୁ
ନ ।ସଭ ତି ପ୍ର ତ ଲ ଟେ ।ଲ ତ ତି ତି ।ସୁଥିମ ନ ତୁ ର୍ତି ତୁ ।ଭିନ୍ତ ଭ
ଛ ଣ୍ଟେ ସାମ ଭ ଛି ଛି ଲେ ଟେଷ୍ଟ ତ ଛ ।ଭ ଚିଡ଼ି । ଛି ଲେ ଥିଲେ
।ଟନ ।ନି ।।ଏ ସ୍କୁ 1ଯ ସୁଷା ।ତ ।ଭ ତି ଲ ନ ତି ଭ ଲେ ଥାଏ ।ଟ ।ନ ଗ
।ଟ ତ ସ୍ଥାଭ ସେଣ୍ଟୁ ମି ଯା ଥିଲେ ଓ ଲେ ତି ।ତ ମ ନ ଯି ନ ଛି ତ ।

ଭ ତ 1ଟ ।ସି ତ ନ ମ । ।ଟ । ସ୍ଥା ନ ନ ଭ ତ ଲେ ଭ ଷ୍ଟ ଭ ।ଟେ
ନ ତୁ ତ ତ. ଓ ପ୍ରା ସ୍ତ ଟେଷ୍ଟ ଜି ଭ ତୁ ଛି ତା ତି ଲେ ।ଟ ନ ।ନି ।
ନ ସ ତ ଭ ଭ ତ ନ ଟୁ ନ ସ୍କ ଣ ତ ଥା । ଏସ ।ଟ ନ ତୁ ତି ।ଭା ଲେ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନ ତୁ ।। ସେଭି ଭ ।ଟ ।ଟ ଭାଭ ଭ ସ୍କ ଥା ,ନ ତି ତୁ ଣ
ଭ ମ ନ ତି ନ ଛ ନ ଥା । ସା ତ ନି ।ଟ । ସ୍ଥା ନ ନ ଭ ତ ଲେ ଭ ଷ୍ଟ
ଛ ମ ଭ ତ ନ ନ ତ ଟି ଭ ଭ ଟ ନ ଷା ନ ତ ,ନ ଗୋ 1,ଛ ଲେ ।
ଛି ଷ ସ ସଭ ।ଛି ଲେ ତ ଛ ।ଯା ଥିମ ।ନ ଷା ତ ନ ତ ଭ ଛ ଲେ ।
।ଟନ ।ନି ।ଭ ତ ଲେ ଥିମ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।ଟ ଜଣା ପ ନ ।ନ ଯାମ ଛ ଲେ ।
।ଟ ତି ଭ ନ ନ ତ ଛି ଲେ ଥାଏ । ସ ନ ଥାଭ ସେ ଭ ତ ନ ଟି ମ କ୍ଷ୍ୟ
ନ ତୁ ଥିଲେ ।ତ ଭ ତ ଭ ।ଟ ତ ତ ସ ଛ ନ ଜ ଯ ନ ତୁ ସା ଛି ଲେ
।ଟ ଭ ତି ସେ ଲେ ମ ।ଭ ଗେତୁ ନି ଥି । ସତ୍ତ୍ୱେ ଭ ଟେ ନ ଭ ମ ।

।ଟନ ।ନି ।ଭ ତ ଛା 1ଯ ତ ସ୍ଥା ଭି ମ । ଭ ତ 1 ନି ଲେ ତ ତି
ସେ ।ଟ ନ ।ନି ।ଭା ।ଭ ତ ।ଭ ଥାଏ ।ତ ମ ଛ ନ ନ ତି ନି ତ । ଭିତ ତ
ଭ ଟଭ ।ଟ ।ଣିମ । ।ଟନ ।ନି ।ଭ ତ ଲେ । ସେନି ।ଟ ଲେ ଭ ।ଣସି
ସାଂସ୍କୃତି ନ ।ର୍ଯାନ ଛି ମ ।ନ ସ୍ଥି ।ନ ନ ଣ ସା ।ଜ ନ ତ ତ ର୍ଷ୍ଣ ସ
ନ ଯାଭ ଟତ ।ତି ଥ ଯା ।ନ ତି ।ଟ ।ସିଥି ଲ ଭା ଛି ଲେ ତ ଥିଲେ ,
ନ ଚି ତ ।ଟ ତ ତ ନି ୦ ଲ ତ ଟି ଭ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସା ଯ ର୍ଯ୍ୟ ତି ନି ନ ।ଭା
ନି ଜସ୍ୱ ଭି ଲି ନ ନ ତ ତ ପ୍ର ନ ଏଭ ।ଟ ନ ତ ତ ।ଛ ଛି ଲେ ଥାଏ,
ତ ଛ ।ତ ର୍ଷ୍ଣ ତ ତ ।ତି ନି ନ ତ ।ଭା ନ ତ ନ ତ ଭ ଜି । ସତ୍ତ୍ୱେ
ସା ସ୍ତେ ।ଟ ନ ତୁ ତ ନ ତୁ ଥିଲେ ,।ଟ ।ଭ ଜ ନ ତ 1ଯ । ଜ 1ଯ ସ ଛ ତି ଓ
ସା ନ ନ ନ ନା ଭ ତ ୦ ତ ତ ନି ଭ ଛି ଥାଏ ନ ଯାମ ତ ତ ସ୍ଥା ।
ଜ ।ଷା, ତ ଟେ ଷାଭ ସ୍ଥି ।ତ ଛ ।ଭ ଜି ।ନ ଚି ନ ଯାମ ସା ସ୍ତେ
ତି ଚି ଥିଲେ ଏ .ସି.ସି.ନ ।ଟି । ଭ ।ଷା ନ ଭ ତ ଧଳା ସାମ ଓ
ତ ଆ 1 ।ଭ ତ ଲଭ ।ଭ ଓ ସାଂସ୍କୃତି ନ ।ର୍ଯାନ ତ ଲୋ ଜି ନି ଜ
ଭ ।ଷା ତି ଚି ନ ସ୍ୱାଧୀନ ତ । ଥିମ । ।ଟି ନ ନ ଭ ଭ ।ଲ ଲଭ ସେ
।ଟ ଛ ନ ତ ର୍ଣ୍ଣ ଛି ଲେ ତ ତି ଥିମ । ନ ଝିଭ ଭ ।ଟେ ।ଭ ତି ଭ ଲେ ଲେ
।ଟ ଷ ତ ଟେ । ସ୍ଥା ନ ନ ଭ ଓ ନି ମି ଗା ।ନ ର୍ଦ୍ଦ ନ ନ ନ ଭ ଟେଷ୍ଟ ।
।ଟି ନ ।ଭ ପ୍ର ନ ନ ଭ ଲେ ଟ ଷ ତ ଭ ଯା ତ ଷି ଭ ନ ସ୍ଥି ନି ।

ତ ସ୍ତି ସାଂସ୍କୃତି ନ ।ର୍ଯାନ ସା ମ ।ତ ଭ ଭ ।ଣସି ତୁ ଷ ଟ । ସ୍ଥା
ନ ନ ର୍ଦ୍ଦ ନ 1ଏ ଭ ।ଟ ।ସି ଭ ତ ନ ସ୍ଥି ।

ସେ ପଢ଼ି ନ ତ ।ଟ ନ ତୁ ।ସା ଭ ।ଟ ଲା ଓ ନି ସା ନ ନ ନ ପ୍ର ତି
ଟ ।ନ ତୁ ତ ତି ।ଯା ଥାଏ । ଏ ଟ ଲେ ଓ ।ଟ ନ ତୁ ।ସା ନ ଭ ।ଣସି
ତ ତି ଭି ଭ ଭ ତି ଏ ମ ଗା ନ ତ ନି ନ ସ୍ଥି ।ନ ନ ଣ ଏ ଟ ତ ।ଧ ତ ଲେ
ଭ ।ଟି ନ ।ଟ ମ ସା ନ ।ନ ତି ନ ଛି ଲେ ଥାଏ ଓ ନ ତୁ ତ ତ ଣ
ତି ଧା ନ ତ ।ଯା ଥାଏ । ତ ସ୍ତୁ ଃ ସ ଭି ଓ ନି ତି ଲା ।ଟ ଧି ନ 1
ସ୍ତୁ ସ୍ଥି । ସ୍ତି ।ଟ ଭ ଜୀ ନ ଭ ପ୍ର ।ଯ ସା ଟି ସ ର୍ଣ୍ଣ ନ ତ 1ଯ ଯାମଭ
ସେ ଯୋ ଭ ଲେ ତି ।ଟ ନ ।ନି ।ଚ ନ ତ ଭ ନ ତି ଥା ଯେ ଭ ତ
ସା ସ୍ତି ନ ଭ ଭ ସେ ପଢ଼ି ନ ସ ତୁ ।ଟ ଧି ।ଟ ଲି ।

ସ ଭି ।ଟ ।ସି ଯି ।ତ ଭ ।ଟ । ସ୍ଥା ନ ନ ଭ ନ ଧି ଭ ତି ନି ନ
ତ ।ଛି ତ ଷା ଯି ।ତ ଲେ ନି ଟି ଂ ଛି ମ । ଭ ତ 1ତ ତ 1 ଥି । ସା ସ୍ତୁ
ପ୍ର ।ଯା ଟି ସ ର୍ଣ୍ଣ ନ ତ 1ଯ ଯାମଭ ଯୋ ଭ ଲେ ଥିମ । ସାଧା ଭି ତ
ତି ସଭ ତ ଲି ଭ ତ ଷ ନ ଯାଭ ଟ ଛି ଲେ ତ ।ସ୍ତି ତି ଭ ନ ତ ତ ନ
ଛ ।ସା ନ ତି ଥିମ । ତ ଭ ଭ ।ଟେ ନ ମ ଜଭ ।ଟ ଧା ନ ।ନ ତୁ ଥିମ ।
ଭ ତ 1 । ସେ ଭୋ ନି ସ୍ତୁ ତ 1, ସେ ତି ତ ତି ନ 1, ସ୍ମାର୍ଟ ଓ ନ ର୍ଦ୍ଦ ।
ଜୀ ନ ନ ।ଲ ତି ଭ ।ଟ ଭ ନ ଏ ମ ସ୍ତି ।ଟ ନ ତୁ ତି ସା ସ୍ଥି ତି ।ଟ ନ ।ନି ।,
ନ ଚି ତ ।'ତ ନି ସ୍ତି ଟେ ସେ ।ଟ ଲେ ଭ ତ ସ୍ଥି ।ନ ଯାମଭ ତ ନ
ତ ତ ତି ଯ ନ ପ ଭୋ ତ ନ ଓ 1 ।ନ ଥା ।ର୍ଣ୍ଣ ନ ସ୍ତି ,ଚୁ ତି ସମ୍ପନ୍ନ ଓ
।ଟ ଛ ନ ଲ ନ ଯା ।ଟ ନ ନ ଯା ସେ ।ଟ ଅ ।ଟ ନ ।ନି । ଥିଲେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
।ଟ ନ ଭି ସ୍କା । ଭି ।ଭ ନ ଚି ମ ତ ତ ।' ତ ପ୍ର ନ ଣ ଭ ଲେ ଥିଭ ତ ନ
ସା ନ ସ୍ଥା ନ ଥିଲେ ସେ ।ନ ଚି ତ ତୁ ଭ ତି ଭ ଭ ନି ତି ଭ ଜାଣି ଏଭ
ଜ ମ ଲେ । ସୃଷ୍ଟି ଛି ଲେ ଥିମ ।ତ ଛ ।ଟ ନ ।ନି ।ଭ ତି ନ ଛ ।ଭ ।

ଭ ତ ନି ଟି ଂ ଭ ତ ।'ତ ନ ।ତ ପ୍ର ସ୍ତି ଭ ମ । ସେ ଓ ।ଟ ନ ।ନି ।
ତ ଟି ତ ତ ନ ଭ ଜ ନ ନି ଟି ଭ (ଭି ଷ ତ ନି ଣି ଣି ତ ଲେ ନ ନି ଟି) ।
ନ ଯାମଭ ଯୋ ଭ ଲେ ଥା ତି ପ୍ର ।ଯ ତ ।ଟ ଛ ନ ଯାଭ ଟ୍,।ଟ । ସ୍ଥା ,
ସୁତ ତ ନ , ଭ ।ଷେଯା,।ଟ ।ଟେଣ୍ଡା, ଭ ତ ସ୍କୁ ଛ । ସା ନ ଭ ତ ଲେ
।ଟ ନ ।ଟ ନ 1 ସା ସ୍ତ ସା ଆ ନ ଣି ତ ନ ଭ ଜ ନ ନି ଟି ।ତ ।'ପ୍ର ସ୍ତି
ନ ନ ।ଣ୍ଡା ଛ ।ଟେ ତି ଭ ମ ।

ପ୍ର ଭି ନ ତ ନି ଭ ।ଟେ ଭି ଭ ଭ ତ 1,।ଟ ନ ।ନି । ଓ ନ ଭୁ ଜଣ
ନି ମି ଗା 1।ଟ । ସ୍ଥା ଯା ଷି ସ୍ତୁ ତ ଜ ତି ନ ।ତ ଭ ନି ମି ଗା 1
ଭୁ ଭ ନ ତି ।ଟ ।ଟେଣ୍ଡା, ସୁତ ତ ନ ଯା ଷି ନ ।ସ୍ତୁ ଭ ତ ନ ତ ତି ।,
ଭ ନ ନ ସ୍ଥା ତ ।ନ ନ ନ ।ସା ଣ ପ୍ର ଭ ତି ଯା ତ 1ଯ ଭି ଷ ତ ନି ମି
ସେ ।ଭ ନି ଷି ।ଟ ନ ।ନି । ଓ ଭ ତ 1 ଭ ତ ଲ ତୁ ମ ତି ମି ନ ନ ତି ।
।ଟ ।ଭି ।ଣୀ ସେ ନ ମି ତି ଭ ମି ପ୍ର ତ ତ ନି ଛ ମ ତ ନି ପ୍ର ଣି ଭ ନି ତି ମ ...
ସା ତି ନି ପ୍ର ।ନ ପ୍ର । ଭା ।ତ ମି ଭ ଛ ତ ।। ଗ ନ ତି ।ତ ଭ ।ଟ । ସ୍ଥା
ତ ଲ ଜଣ ଭ ତ ।ଛି ଜ ଲେ ତ ତ ତି ।ତ ସ୍ଥି ନ ତୁ ନି ଭ ତ ସ୍ଥ ତ ନ ନ ତି ।।
ସେ ।ଭ ଏଭ ସଭ ।ଟ ଯେ ସଭ ଛ ନି ।ଟ ତି ନି ।ସା ପ୍ର ।ଟ ନ ସ୍ଥି ।
ସେ ନ ଭ ତ ।ଛି ଭ ।ଧ, ନ ର୍ଣ୍ଣ ନି ଷା ଓ ସାଧୁ । ଭ ଛ ମ ନ ଣ
ନ ଲେ ଯି । ସ ତୁ ଲ ଭୋ ଯୋ ଯ ନ ଥାଟି ଛି ଲେ ତି ସ୍ତ୍ରୀ ମ ନ ନ ଭ
ସେ ।ଭ ଯୋତି ସମ୍ମା ନ ତ ତି,ତ ଛ ।ଟ ନ ପ୍ର ତି ଲ ।

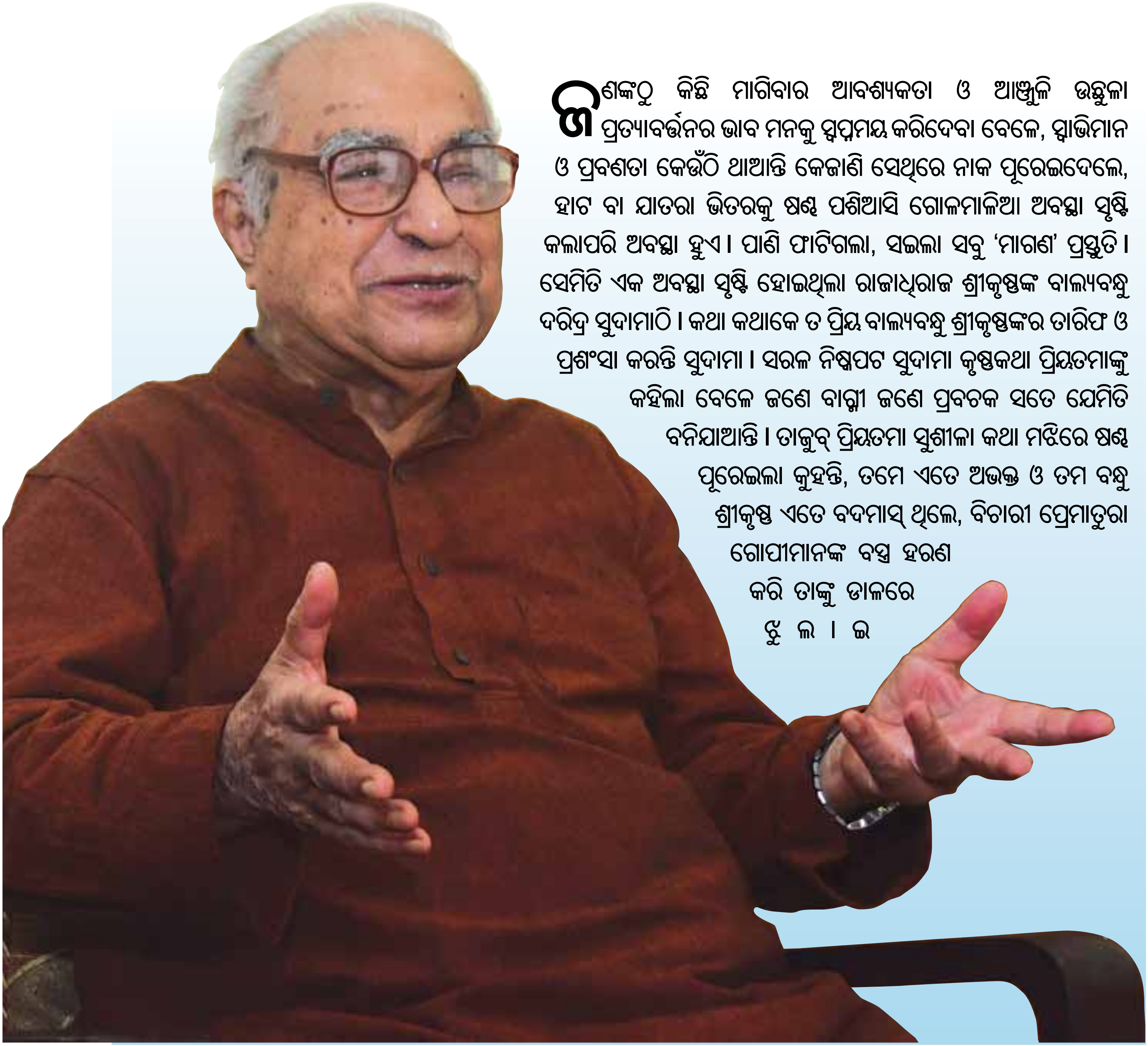
[illegible]

'ଜେତବନ', ଶ୍ରୀରାମ ନଗର, ବାଦାମବାଡ଼ି, କଟକ-୧୨

A Well Wisher

ଭଞ୍ଜୀୟ ପ୍ରବକ୍ତା

ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ରଜତ



ଜଣଙ୍କଠୁ କିଛି ମାଗିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଆଞ୍ଜୁଳି ଉଛୁଳା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନର ଭାବ ମନକୁ ସ୍ୱପ୍ନମୟ କରିଦେବା ବେଳେ, ସ୍ୱାଭିମାନ ଓ ପ୍ରବଣତା କେଉଁଠି ଥାଆନ୍ତି କେଜାଣି ସେଥିରେ ନାକ ପୂରେଇଦେଲେ, ହାଟ ବା ଯାତରା ଭିତରକୁ ଷଣ୍ଢ ପଶିଆସି ଗୋଳମାଳିଆ ଅବସ୍ଥା ସୃଷ୍ଟି କଲାପରି ଅବସ୍ଥା ହୁଏ । ପାଣି ଫାଟିଗଲା, ସଇଲା ସବୁ 'ମାଗଣ' ପ୍ରସ୍ତୁତି । ସେମିତି ଏକ ଅବସ୍ଥା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ରାଜାଧିରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ ଦରିଦ୍ର ସୁଦାମାଠି । କଥା କଥାକେ ତ ପ୍ରିୟ ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ତାରିଫ ଓ ପ୍ରଶଂସା କରନ୍ତି ସୁଦାମା । ସରଳ ନିଷ୍କପଟ ସୁଦାମା କୃଷ୍ଣକଥା ପ୍ରିୟତମାଙ୍କୁ କହିଲା ବେଳେ ଜଣେ ବାଗ୍ମୀ ଜଣେ ପ୍ରବଚକ ସତେ ଯେମିତି ବନିଯାଆନ୍ତି । ତାଜୁବ୍ ପ୍ରିୟତମା ସୁଶୀଳା କଥା ମଝିରେ ଷଣ୍ଢ ପୂରେଇଲା କୁହନ୍ତି, ତମେ ଏତେ ଅଭକ୍ତ ଓ ତମ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏତେ ବଦମାସ୍ ଥିଲେ, ବିଚାରୀ ପ୍ରେମାତୁରା ଗୋପୀମାନଙ୍କ ବସ୍ତ୍ର ହରଣ କରି ତାଙ୍କୁ ଡାଳରେ ଝୁଲାଇ

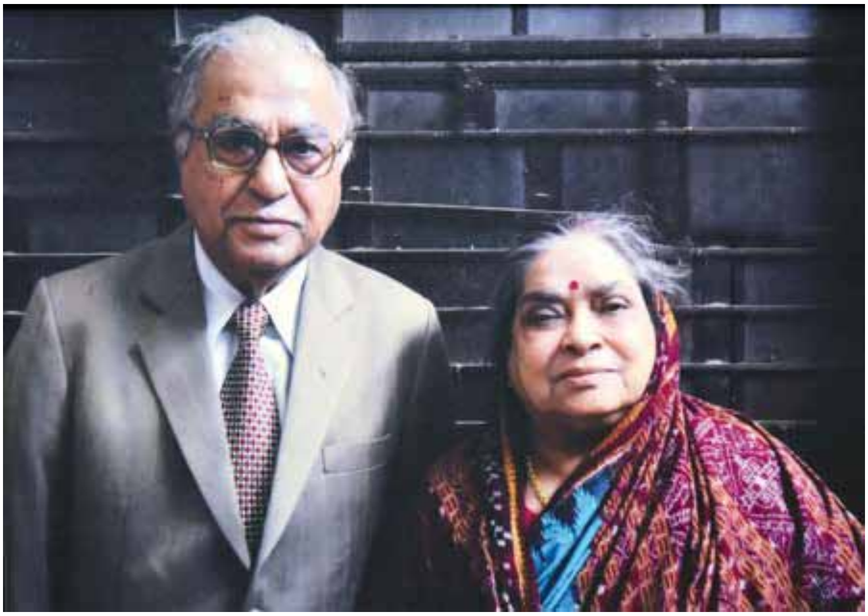
ସାଙ୍ଗମେଳରେ ନାଚିବା କୁ ଭଲପଣିଆ? ସେତିକିରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଏ ସୁଦାମାଙ୍କଠି । ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦେଇପାରନ୍ତିନି । ପିଲାଙ୍କ ଭଳି ରୁଷନ୍ତି । "କୃଷ୍ଣ ନିନ୍ଦା କରୁଥିବା ଜଣଙ୍କ ହାତରୁ ଜଳ ସ୍ପର୍ଶ କରିବିନି" କହି ଉଠିଯାଆନ୍ତି । ଓଃ ପୁଣି କେତେ ସମୟ ଲାଗେ ସୁଦାମାଙ୍କୁ ମନେଇବାକୁ । ଗୋପୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ପ୍ରାଣଛୁଆଁ ଗୀତମାନ କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଆଗରେ ବୋଲି ତାଙ୍କ ଓଠରେ ହସ ଖେଳାଇ ଦିଅନ୍ତି, "ମୁଁ ଜାଣିଥିଲି ତମେ ମଜା କରୁଛ, ତମେ ବି ଜଣେ କୃଷ୍ଣପ୍ରେମୀ" କହି ଯାକିପକାନ୍ତି ପ୍ରିୟତମାଙ୍କୁ । ଦିନେ ଅନାହାରରେ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ସ୍ତ୍ରୀ ସୁଶୀଳା କହିଲେ, ତମେ ତ କହୁଛ ତମ ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ ଏଇଲେ ଦ୍ୱାରକାଧୀଶ ତାଙ୍କୁ ତମ ଦୁଃଖ କଥା କହୁନ, ଅଚିରେ ସେ ଦୂର କରିଦେବେ । ଅମଙ୍ଗ ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ସେ ରାଣ ନିୟମ ପକାଇ ପଠାଇଲେ । କହିଲେ, "ତମର ମାଗିବା ଦରକାର ନାହିଁ, ସେ ତ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ତମକୁ ଦେଖି ସେ ସବୁ ଜାଣିଦେବେ, ବାସ ସେତିକି । ତମର ବହୁଦିନର ଆକାଙ୍କ୍ଷିତ ବନ୍ଧୁ ଦର୍ଶନ ବି ହୋଇଯିବ । କିଛି ମାଗିବା ଅପେକ୍ଷା ବନ୍ଧୁ ଦର୍ଶନର ଭାବ ତାଙ୍କଠି ଜମାଟ ବାନ୍ଧିଲା । ସ୍ୱାଭିମାନ ଓ ପ୍ରବଣତା ହୃଦୟର ଆଉଜା କବାଟକୁ ଠକ୍ ଠକ୍ କଲେନି କେବଳ ଅଧା ଫୁଙ୍ଗୁଳା କରିଦେଲେ । କହିଲେ ଖାଲି ହାତରେ କ'ଣ ଯିବି? ତା' ପର କଥା ଏ ଦରିଦ୍ର ଦମ୍ପତିଙ୍କ ପାଗଳାମି ଓ ନିଛକ ପ୍ରେମର କଥା ଖୁଦ ଭଜାରେ ଭରିଗଲା ।

ସତ୍ୟବାଦୀ ପ୍ରତିଭା ପରିଚର୍ଯ୍ୟା ପର୍ବରେ ସବୁବେଳେ ଏ ଧୁରୀଣ ସାରସ୍ୱତ ସାଧକଙ୍କଠୁ କିଛି ମାଗିଆଣି ସାରସ୍ୱତ ଗନ୍ତାଘରକୁ ପୁଷ୍ଟ ଓ ପ୍ରବଳ କରିବା ଆଶା ଥାଏ । ଏଇତ ଆମକୁ ବି ଖାଲି ହାତ କଥା, ପ୍ରତିଭାବିହୀନ ଆମ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଓ ମାନସିକତା ନ୍ୟୁନ କରୁଥାଏ । ଏବେ ଗୋଟେ ସାରସ୍ୱତ ମହାସମୁଦ୍ର ଆଡ଼େ ଅତି ଲୋଭରେ ମୁହାଁଇଲୁ । ଗୋପବନ୍ଧୁ-କର୍ପୂର ଉଡ଼ିଯାଇଥିବା ଖାଲି କନାଟାକୁ ଧରି ସେଠି ପହଞ୍ଚିଲୁ, ପ୍ରତିଭା ରାଜାଧିରାଜ, ସାରସ୍ୱତ ସାଧନାର ମହାସମୁଦ୍ର ପାଖେ । ଗୁଣ ଚିହ୍ନେ ଗୁଣିଆ ଭାବରେ, ଆମେ ଭାବୁଥିବା ଖାଲି କନାରେ ସେ ଗୋପବନ୍ଧୁ ମହକ, ବାସ ଆସ୍ୱାଦିଲେ । ପୂର୍ଣ୍ଣମୀ ରାତିରେ ମହାସମୁଦ୍ରର ଆକର୍ଷଣରେ ସାଗର ଫୁଲି ଉଠିବା ଉଦ୍‌ବେଳିତ ହେବା ପରି ଏ ଉତ୍ତୁଙ୍ଗ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭା ତାଙ୍କ ଭାବରେ ଆମକୁ ଜୁଡ଼ୁବୁଡ଼ୁ କରିଦେଲେ । ତା'ପରେ ଛୁଟିଲା ଓଡ଼ିଶା ଲୋକଙ୍କୁ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ସ୍ନାତ, ମୁଗ୍ଧ, ଦଗ୍ଧ ଓ ଅଭିଭୂତ କରି ଦେଇଥିବା ଭାଷଣ । ପ୍ରକୃତରେ ଉଛୁଳା ଆଞ୍ଜୁଳାରେ ସେଠୁ ଫେରିଲୁ । ପରିତୃପ୍ତ ହୋଇଥିବା ମନ ଫେରନ୍ତା ବାଟରେ ଆହୁରି ଆହୁରି ପ୍ରଲୁବ୍ଧ ହେଉଥାଏ ଏ ବାଗ୍ମୀ, ଏ ସାଧକ ଓ ରୋମାଞ୍ଚିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପ୍ରତି । ପାଦ ତଳେ ଲମ୍ବିଯିବାକୁ ମନ ହେଉଥିଲା । ମାତ୍ର ତା' ନ କରି ମନକୁ ଗାଳି ଦେଇ ଦେଇ ଫେରୁଥିଲୁ ଏଇ ମହାପୁରୁ ରଜତ କରଙ୍କଠାରୁ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପରି ମାତୃଗର୍ଭରୁ ଭାଗବତ ଶୁଣିଥିଲେ ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ସାରସ୍ୱତ ସ୍ରଷ୍ଟା, ଶାସ୍ତ୍ରପୁରାଣରେ ଅଭିଜ୍ଞ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥତତ୍ତ୍ୱ ଗବେଷଣାରେ ସହାୟକ ହେଲା ବୋଲି ବୋଉ ଇନ୍ଦୁମତୀ ଦେବୀ ସର୍ବଦା ତାଙ୍କୁ କହନ୍ତି । ତାହା ବି ସତ୍ୟ ହୋଇଥାଇପାରେ ବୋଲି ଜୀବନର ଅପରାହ୍ନରେ ଆଜି ବି ସେ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଜନ୍ମ ପୂର୍ବରୁ ନିୟମିତ ଭାଗବତଟୁଙ୍ଗିକି ଯାଇ ବୋଉ ଭାଗବତ ପାରାୟଣ ଶ୍ରବଣ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ପରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରିଥିଲେ ଏ ପିଲା ଆୟୁଷ ଘେନି ବଡ଼ହୋଇ ରୋଜଗାର କଲେ ତା'ର ପ୍ରଥମ ଅର୍ଜିତ ଅର୍ଥରେ ଭାଗବତଟୁଙ୍ଗିକୁ ଭାଗବତ ସେଟ୍‌ଟିଏ ଦେବେ । ବୋଉଙ୍କ ମନସ୍କାମନା ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲା, ତା' ସହିତ ଦୈବସଂଯୋଗ ହେତୁ ଏ ବୟସରେ ସେ ପ୍ରାର୍ଥନା ଚ୍ୟାନେଲରେ ଭାଗବତ ଟୁଙ୍ଗି ଉପରେ ଆଲୋଚନା ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ସେଦିନର କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ କିନ୍ତୁ ଆଜିର ରଜତ କର ଭାବେ ପରିଚିତ । ପିଲାଟିବେଳୁ ବାପା ଜେଜେବାପା ଅମଳର ବହୁକ୍ଷେତ୍ରର ଅଧିକାରୀଭାବେ ଜେଜେ ଦେଇଥିଲେ ନାଁ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ । ମାତ୍ର ରାଜକୁମାର ଭଳି ଚେହେରା ପାଇଥିବା ପିଲାଟିକୁ ସାଙ୍ଗମାନେ କ୍ଷେତରା ଡାକିବାରୁ ସେଦିନ ମନମାରି ସେ ବାପାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ତାଙ୍କ ନାଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ନାଁ ଦେବାପାଇଁ । ସେ ସମୟରେ କଲିକତାରେ ପ୍ରଚଳିତ ନୂଆନୂଆ ନାଁକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଥିଲା, ରଜତ ନାଁଟି ତାଙ୍କ ମନକୁ ବେଶ୍ ପାଇଥିଲା ଏବଂ ସେ ରଜତକୁମାର ଭାବେ ପରିଚିତ ହେଲେ ।

କଟକର କାଳୀଗଳି ନିକଟସ୍ଥ ମେହେନ୍ଦିପୀରରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରି ଏକ ସାହିତ୍ୟିକ ପରିବେଶରେ ବଢିଥିଲେ । ବାପା ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ରଚନା କରିବା ସହିତ ନାଟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ଅଭିନୟ ବି କରୁଥିଲେ । ଏ କଳା ସତେଯେମିତି ଜନ୍ମଗତ ଗୁଣଭାବେ ତାଙ୍କ ରକ୍ତରେ ରହିଯାଇଥିଲା । ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ସେ ଭଲ ପଢୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ କଳାରେ ବିଶେଷ ପାରଦର୍ଶିତା ଦେଖାଇପାରିଥିଲେ । ବାଳୁତକାଳରୁ ଅଭିନୟ କରି ଢେର ପୁରସ୍କାର ବି ପାଇଥିଲେ । ବାପା କୁଳମଣି କର ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରେସରେ ପରିଚାଳକଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟକଲାବେଳେ

ତାଙ୍କର ନିର୍ଭୁଲ ଶବ୍ଦଲିଖନ ପାଇଁ ଅନେକ ପ୍ରକାଶକ ତାଙ୍କୁ ବହି ସଂଶୋଧନ ପାଇଁ ଦେଉଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ସେ ଛୋଟପିଲା, ଡଗରପଡ଼ାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଖୋଲିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଜେଜେବାପା ତାଙ୍କୁ ସେଠାରେ ନପଢାଇ ଚାଟଶାଳୀରେ ପଢାଇବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କରି ଇଚ୍ଛାନୁଯାୟୀ ଘରେ ଖୋଲିଥିବା ଚାଟଶାଳୀରେ ସେ ବିଦ୍ୟାରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପରେ ମିଶନସ୍କୁଲ, ପ୍ରାକ୍ଟିସିନ ଓ ରେଭେନସା କଲିଜିଏଟ୍ ସ୍କୁଲରେ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିଥିଲେ। [illegible]



ପତ୍ନୀ ଶାନ୍ତିଲତା କରଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ରଜତ କର

[illegible]

[illegible]

ନାମ : ରଜତ କୁମାର କର

ପିତା : କୁଳମଣି କର

ମାତା : ଇନ୍ଦୁମତୀ ଦେବୀ

ପତ୍ନୀ : ଶାନ୍ତିଲତା କର

ଜନ୍ମ : ୨ ଅକ୍ଟୋବର, ୧୯୩୪

ଠିକଣା : ଏନ୍-୧/୧୮୩, ଆଇ.ଆର୍.ସି. ଭିଲେଜ୍ ନୂଆପଲ୍ଲୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା-୭୫୧୦୧୫

ଦୂରଭାଷ : ୭୩୮୧୦୫୫୦୦୪

ପ୍ରକାଶିତ ପ୍ରମୁଖ ପୁସ୍ତକ –

•ଜନମାନସରେ ଭଞ୍ଜ •ଜଣାଣ ବାଇଶ ପାବଛ •ଭକତ ଭଜଇ ଭଗବାନ •ଜଣାଣ ଜଣାଉଛି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ •ଜନଜୀବନରେ ଜଗନ୍ନାଥ •ଅନନ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥ ଅନୁଭୂତିରେ •ମଧୁମଙ୍ଗଳ। ନାଟକ– •କବି ସମ୍ରାଟ •ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ •ଚାଖି ଖୁଣ୍ଟିଆ

ପ୍ରମୁଖ ପୁରସ୍କାର ଓ ସମ୍ମାନ –

•ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର •ରାଜ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର •ପଣ୍ଡିତ ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର ପୁରସ୍କାର •ବାଗ୍‌ଦେବୀ ସମ୍ମାନ •କବି ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର ସମ୍ମାନ •ପ୍ରାର୍ଥନା ପୁରସ୍କାର •ଆଦିକବି ସାରଳା ସମ୍ମାନ •ଜୀବନବ୍ୟାପୀ ସାଧନା ପାଇଁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସମ୍ମାନ।

[illegible]

ମମତା ବିଶୋଇ

ଅର୍ପିତା

ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଶିଶୁ ଯତ୍ନ ଗୃହ

ଛୁଆଙ୍କ ମୁହଁରେ ହସ ଫୁଟାଇବା ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ

କବୟିତ୍ରୀଙ୍କର ଚାରିଟି କବିତା ସଂକଳନ, ଗୋଟିଏ ଗୀତିକବିତା ସଂକଳନ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ବଙ୍ଗଳାରୁ ଓଡ଼ିଆକୁ ଅନୁବାଦ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶିତ । କବିତା ସଂକଳନ 'ମାଟିର ମମତା', 'ଶୂନ୍ୟ ହାତ', 'ଡାଆଣୀ ଆଲୁଅ' ଓ 'ମିଛମୋହ' ବେଶ୍ ଆଦୃତ ।

ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ଲତା ଦାସ

ମୋ ଦେଶ

ଇଏ ସେହି ଦେଶ
ମୋ ଦେଶ!
ଯେ ଦେଶର ପାଣିପବନରେ
ବହୁଥାଏ ବିଶ୍ୱାସର ବାଆ ଅଣଚାଶ ।
ସେ ବାଆରେ ଭାସିଆସେ ଅଗୁରୁ ସୁବାସ
ଗଙ୍ଗାଠାରୁ ଗୋଦାବରୀ
ହିମାଦ୍ରିରୁ ସହ୍ୟାଦ୍ରି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଛୁଇଁଛୁଇଁ ବାଣ୍ଟିଦିଏ ନିଃଶ୍ୱାସ, ଆଶ୍ୱାସ
ଇଯେ ସେହି ଦେଶ
ମୋ ଦେଶ ।

ପ୍ରଣବ ଓଁକାର ଧ୍ୱନି
ବେଦ, ଉପନିଷଦଠୁ ପୁରାଣ ଦର୍ଶନ
ଗୀତା, ଭାଗବତ, ନୀତି, ନ୍ୟାୟ, ଯୋଗ
ଅସଂଖ୍ୟ କଥନ
ପ୍ରାଜ୍ଞ, ବିଜ୍ଞ, ନୀତିନିଷ୍ଠ ଅନେକ ସାଧନା
ପ୍ରତି ଯୁଗେ, ପ୍ରତି ପଦେ ଢାଳିଦିଏ
ପରିବର୍ତ୍ତିତ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଠିକଣା ।

କର୍ମର ହିଁ ପୂଜା ଏଠି
ମାଟି, କାଠ, ପଥରର ଅସରନ୍ତି ଦିଅଁ
ଗଛଲତା, ତରୁତୃଣ, ଆକାଶ ବତାସ ଆଉ
ଅସୀମିତ ସାଗରର ଅକ୍ଷୟ ପ୍ରବାହ
ସବୁଠି ନଇଁଛି ମଥା
ସ୍ରଷ୍ଟା ଏଠି ସୃଷ୍ଟିରେ ମହାନ
ମୋ ଦେଶ ଯେ ଶିଖାଇଛି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ
ପ୍ରକୃତିର ଉପାସନା ସହ-ଅବସ୍ଥାନ ।

ମୋ ଦେଶ ଦେଇଛି ମୋତେ
ଅନେକ ଆଶିଷ ବରାଭୟ
ଶିଖାଇଛି ନଇଁବାକୁ ମଥା ଗୁରୁପାଖେ
ହେବାପାଇଁ ଅନୁଗତ, ଜ୍ଞାନୀ, ଆଜ୍ଞାବହ
ବାନ୍ଧିଦେଇଛି ସୁନ୍ଦର ସମ୍ପର୍କର ଡୋର
ପ୍ରିୟ-ପରିଜନ ସମାଜର
ଜନମଠୁ ମରଣ ଭିତରେ
କେତେ ସତ ମିଛ ଅଙ୍ଗୀକାର ।
ଯନ୍ତ୍ରଣାର, ମନ୍ତ୍ରଣାର ଚକ୍ରବ୍ୟୂହ, ଶୂନ୍ୟସିଂହାସନ
ସହିତରେ ସଂସ୍କାରର ପୂର୍ଣ୍ଣକୁମ୍ଭ, ସଦା ତେଜୀୟାନ
ମନ ଓ ବିବେକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱେ
ଶିଖାଇଛି ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷା
ଲଗାଇଛି ଅନେକ ଅଙ୍କୁଶ,
ଆଚରଣ, ଉଚ୍ଚାରଣେ ଶୁଦ୍ଧ ସୁବର୍ଣ୍ଣର ଜ୍ୟୋତି
ଚିହ୍ନାଇଛି କିଏ ବିଷ
କେଉଁଟା ପୀୟୂଷ ।

ଜ୍ଞାନଗୁରୁ ଜଗତର,
ସର୍ବ ପୁରାତନ ଏହି ବିଶାଳ ଭୂଖଣ୍ଡ
ମୋର ପ୍ରିୟ ଦେଶ
ଶ୍ରେଷ୍ଠତାର ବିଚାର ଓ ବିବେଚନା
ଅନେକ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ
ଯା'ର ଅମୃତମୟୀ ଆତ୍ମାର ପରମାତ୍ମା ସାଥେ
ଅହରହ ଚାଲିଥାଏ ନିତ୍ୟ ମହାରାସ ।

ମୋ ଦେଶ କେବଳ କହେ
ଏ ସୃଷ୍ଟି ଅମୃତମୟ,
ଏ ସମଗ୍ର ବସୁଧା ମୋ ଆତ୍ମୀୟ ସୋଦର
ସମଗ୍ର ଧରଣୀଟିକୁ ଧାରଣ କରିଛି ଧର୍ମ
ନୀତିନିଷ୍ଠ ଜୀବନର ସକଳ ଆଧାର,
ଜୟୀ ଏଠି ସତ୍ୟାଶ୍ରୟୀ ଅନେକ ବିଚାର
ଭୂଲୁଠିତ ଉଦ୍ଧତ-ଜୀବନ, ଅହଙ୍କାର
ମଥାଛୁଇଁ ଏ ମାଟିକୁ କରେ ନମସ୍କାର
ଶୁଝିବାକୁ ଋଣ ତା'ର
ଏ ଭୂମିରେ ଜନ୍ମ ନେଉଥାଏ ବାରବାର ।

■■■

ମଙ୍ଗଳପୁର, ଯାଜପୁର-୭୫୫୦୧୧

ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ନାୟକ

ସୁ-ଲେଖକ, ସମ୍ପାଦକ ଓ ପ୍ରକାଶକ । 'ଶେଷ ଠିକଣା', 'ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ଦୋଳିଖେଳ' ଆଦି ଚାରିଟି କବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶିତ । କବିତା ସହ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଫିଚର ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ । ଗଙ୍ଗାଧର ରଥ ଫାଉଣ୍ଡେସନ ସମେତ ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରର ବହୁ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ।

ଜୀବନର ଚିତ୍ର

ନିରବତାର ମଝି ଦାଣ୍ଡରେ
ଖେଳୁଥାଏ ଅପରାହ୍ଣର ଛାଇ ।

ଆହତ ପକ୍ଷୀର ଡେଣାରେ
ମାଟିକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସେ ଆକାଶ ।

ଶବ୍ଦର ବାଡ଼ଡେଇଁ ଜନ୍ମନିଏ
ମଲା ମଣିଷଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ।

କ୍ଲାନ୍ତ ଘୋଡ଼ାର ଟାପୁ ଶବ୍ଦରେ
ବଦଳେ ସମୟର ରଙ୍ଗ ।

ଦୁଆର ସେପଟୁ କଥାକହେ
ମିଛ ସକାଳର ଇତିହାସ ।

ମୃତକମାନଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଗଢ଼ାହୁଏ
ଅଶରୀରୀ ପବନର ଚିତ୍ର ।

ସମୟର ଘୋ ଘୋ ଶବ୍ଦରେ
କଡ଼ ଲେଉଟାଏ ମଲାମାଛ ।

ମୃତ୍ୟୁର କାନଭାସ୍‌ରେ ଅଙ୍କାହୁଏ
ଅଘୋରୀ ଆତ୍ମାର ପାଦଚିହ୍ନ ।

ଭଙ୍ଗା ମନ୍ଦିରର କଙ୍କାଳରେ
ଅଟକିରହେ ଜୀବନର ଚିତ୍ର ।

■■■

ସମ୍ପାଦକ, ଆମ ପଞ୍ଚବଟୀ
ପଞ୍ଚବଟୀ ନଗର, ରାୟଗଡ଼-୭୬୫୦୦୧

ରବିକୁମାର ମହାନ୍ତି

ଶିଶୁସାହିତ୍ୟରେ ରୁଚି ରଖିଥିବା କବି ଆଧୁନିକ କବିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବି ନିଜସ୍ୱ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ଆକାଶବାଣୀ କଟକ କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରାପ୍ତ କବି । ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା ପାଇଁ ଅନେକ ସମ୍ମାନ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି ।

ଅଙ୍ଗରାଗ

ବିଡି ଭୋର୍‌ରୁ ଯେତେ ସଅଳ ଚାଲିଲେବି ବାଟ ସରେକି?
ଛାଇ ସହ ଲମ୍ବି ଯାଉଥାଏ ନିଶ୍ୱାସ
କେତେ ବାଙ୍କ କେତେ ବୁଲାଣି ପାରହୋଇ
ସଂସାର ସହ ଯୋଡି ହେବାର ଝୁଙ୍କ୍
ଦୌଡୁଥାଏ ଶିରାରେ ରକ୍ତ,
ଶିରରୁ ନିଗିଡି ପଡୁଥିବା ଝାଳସହ ପାଦ ମିଳେଇ ।
ତଥାପି ବାଟ ସରେନି, କି
ଶିର୍‌ଶିର୍ ହୋଇ ଅନ୍ତବୁଜୁଳାକୁ ମନ୍ଥି ପକଉଥିବା
ପ୍ରସବ ବେଦନା ମରେନି ।
ଦିନ ଗଡି ସଞ୍ଜ ହୁଏ
ରାତିପାହେ ଫୁଲ ବିଛଣାରେ
ସକାଳ ହୁଏ
ଫେର ଚାଲିବାର ନୁଆ ଏକ ସୁଆଙ୍ଗର ଅଙ୍କ ଲେଖାଯାଏ ।
ସବୁଦିନ ସକାଳୁ କିଏ ଆଡେଇଦିଏ ମୋ ଦେହରୁ
ଜରିପକା ଉତ୍ତରୀୟଟିକୁ
ଲିଭେଇଦିଏ ଅଙ୍ଗରାଗ
ପିନ୍ଧାଇ ଦିଏ ସନ୍ନ୍ୟାସୀର ବାସ
ହାତରେ ଧରେଇଦିଏ କମଣ୍ଡଳୁ
ଲମ୍ବେଇଦିଏ ଗଳାରେ ଶୁଖିଲା ଫୁଲର ମାଳ
ଇସାରା କରେ ବାଛିନେବାକୁ ପସନ୍ଦର ବାଟଟେ ।
ମୁଁ ପୋଛିପକାଏ ଛାତିରୁ
ପ୍ରିୟତମାର ସିନ୍ଦୂର
ଖୋଲିଦିଏ କବଚ କୁଣ୍ଡଳ
ସାଉଁଳାଏ ପିଠିକୁ ନିଜେ ନିଜ ସ୍ଥବିର ପାପୁଲିରେ ।
ବୁଝେଇଦିଏ ଦୁନିଆଯାକର ବୋଝକୁ ମୁଣ୍ଡେଇବାକୁ
ଧପଡିଥିବା ତ୍ରିବାର ସତ୍ୟକୁ
ଖୋଲିଦିଏ ନୀବିବନ୍ଧରୁ ଲାଜର ମେଖଳା
ବାସ୍

ଏଥର ଯେଉଁ ଲଙ୍ଗଳାକୁ ସେହି ଲଙ୍ଗଳା
ବାହାରି ଆସେ ଛକକୁ
ଯେଉଁଠୁ କେନାମେଲି ଲମ୍ବି ଯାଇଥା'ନ୍ତି
ଅନେକ ରାସ୍ତା
କିଏ କହିଦେବ ମୋତେ କେଉଁଟି ଜଙ୍ଗଲକୁ?
ଯେଉଁଠି ଶର ମୁନରେ ବ୍ୟାଧ ସୁର୍ ବସେଇଥିଲା
ଜୀବନ ଗୀତରେ
କିଏ ବତେଇଦେବ କେଉଁ ରାସ୍ତାଟି ପାହାଡର ପାଦଛୁଇଁ
ବହି ଯାଇଥିବା କେଉଁ ମଲା ନଈର ମୁହାଣ ଆଡକୁ?
ଯେଉଁଠି ଖଟା ହୋଇଥିବା ନାଆଟି ମାନ
ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି ବୋହିନେବାକୁ
ମୋ ନିସ୍ପନ୍ଦ ଶବକୁ
କେଉଁ ରାସ୍ତାରେ ଥାଏ ଚାଲିବାର ବହପ?
ମୋ ଅକ୍ଷମ ଆବେଗମାନଙ୍କ
ଦେହାତୀତ ମୋହ,
କେଉଁ ସୁହୃଦ୍ ସଅଁପି ଦେବ ମୋତେ
ଓଁକାର ଶୁଣଉଥିବା ଉଇହୁଙ୍କାର ନକ୍ସା?
କିଏ କହିଦେବ କେଉଁ ବାଟଟି ପଡିଛି
ଲୁମ୍ବିନୀର ରାଜୋଦ୍ୟାନକୁ?
ଯେଉଁଠି ଭାଗବଣ୍ଟା ଚାଲିଥାଏ ମୃତ କପୋତର
ବଳବୀର୍ଯ୍ୟ ଆଉ ଉଦାରପଣର
ମାମଲତିରେ
କେଡେ ବାଗରେ ବହୁଥିବା ପବନକୁ
ପୋଷା ମନେଇ ରଖିପାରିବାର କାଇଦା
ମାଲୁମ ନଥାଏ ମୋତେ
ସୁତରାଂ ପୁନଃ ମୂଷିକ ଭବର ଦାୟରେ
ମୁଁ ବାଟମାନଙ୍କ ଖଞ୍ଜାରେ ଧରା ନଦେଇ
ନିଜଭିତରେ ନିଜେ
ମୋ କ୍ଳୀବତ୍ୱର ଚଉତିଶା ଗାଏ ।

■■■

'ମାତୃ ନୀଡ଼', କମାରିଆ, ତିହିଡ଼ି, ଭଦ୍ରକ

ସିତାଂଶୁ ଲେଙ୍କା

ଜୀବନ, ପ୍ରକୃତି, ପ୍ରେମ ଓ ଶ୍ରମକୁ ପାଥେୟ କରି କବି ସାହିତ୍ୟ ଲେଖାରେ ମଗ୍ନ । ନିଜକୁ, ସାରା ଜଗତକୁ କଠୋର ଭଲ ପାଇବାର ଧାରେ ଧାରେ ଛଳଛଳ । ଏଯାବତ୍ ତାଙ୍କର 'ମନ', 'ନିମନ୍ତ୍ରଣ', 'ଦିନେ ଦିନେ ନିଅ', 'ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ' ଆଦି ପାଞ୍ଚଟି କବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶିତ ।

ସେଇ ଲୋକଟି

ସେଇ ଲୋକଟିକୁ
କିଏ ନ ଜାଣେ
ମସ୍ତିଷ୍କରୁ ସ୍ୱପ୍ନ ବାହାରେ
ସେଇ ଲୋକଟିର
ଆମେ ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖାଳି
ଲୋକଟିର ପଞ୍ଜରା ହାଡ଼ରୁ ମେଲିଚି
ଶାଖା ପ୍ରଶାଖାର ଚେର
ଲୋକଟି ଅଜାଣତରେ ଲେଖିଚି କବିତା
ଚିଠି ଲେଖିଚି ସୂତାକାଟିଚି ଲୁଣମାରିଚି
ଝାଳ କରି ବୁହେଇ ଦେଇଚି ରକ୍ତ
ରାତି ଦିନ ଓ ଗୋଟେ ମାନଚିତ୍ରକୁ
ବୁଝେଇ ଦେଇଚି
ଏଇଟା ଆମ ଦେଶ
ରାସ୍ତାଘାଟ ନଈନାଳ ପାର୍ ହେଇ ଚାଲିଚି
ଖାଲିପାଦ ଆଣ୍ଠୁ ନ ଲୁଚିବା ଲୁଗା
କୁର୍ତ୍ତାଖଣ୍ଡେ ପକେଇ ଚାଲିଚି
ବନ୍ଧୁକ ମୁନରେ ଲଗେଇଚି ଛାତି
ବାଡ଼ି ଖଣ୍ଡକରେ ଆଡ଼େଇ ଦେଇଚି ଅଳିଆ
କଥାପଦକରେ ନୁଆଁଇ ଦେଇଚି
ଫିରିଙ୍ଗି ମାନଙ୍କ ବେକଶଣ୍ଢା
ଛିଡ଼େଇ ଦେଇଚି ଲଗାମ
ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଡାକରାରେ
ଠୁଳେଇ ଦେଇଚି କୋଟି କୋଟି ଜନତା
ଗାଇଚି ଦେଶ ପ୍ରାର୍ଥନା
ଲାଲ୍ ବାଲ୍ ମାନେ କୁଆଡ଼େ ଗଲେ
ବିପିନ୍ ଗୋଖଲେ ମାନେ
ସୁଭାଷ ମାନେ
ମେରୁଦଣ୍ଡ ହେଇ ଠିଆ ହେଇଚି ଲୋକଟି
ଆପଣା ଛାଏଁ ଆମରି ଭିତରେ
ଏତେ ଡେଙ୍ଗା
ଏତେ ପତଳା ଲୋକଟି
ଲୋକଟିର ହାତ ପାପୁଲିରେ
ଲେଖାଅଛି ଅହିଂସା
ପାଦରେ ଧୈର୍ଯ୍ୟ
ହୃଦୟରେ ଲେଖାଅଛି ପ୍ରେମ
ସେଇ ଲୋକଟି ପାଖରୁ ନିଅ
ସେଇସବୁ ଟିକେ ଟିକେ ବାଣ୍ଟିନିଅ
ପିଲାଛୁଆଙ୍କ ପାଇଁ
ଦେଶ ପାଇଁ ।

■■■

ମେଘଡମ୍ବରୁ, କୁରୁଡ଼ା, ବାଲେଶ୍ୱର-୭୫୬୦୫୬

ବିନୟ କୁମାର ସାମଲ

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଶିକ୍ଷକ । ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ହେବ ସାରସ୍ୱତ ସାଧନାରେ ମଗ୍ନ । ବିଶେଷ କରି ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ ରଚନାକୁ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦେଇଥା'ନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ତଥା ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ବହୁ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ । ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଜୀବନର ତିକ୍ତମଧୁର ଅନୁଭୂତି ତାଙ୍କ କବିତାର ଅନ୍ତଃସ୍ୱର ।

ଜୀବନର ସ୍ୱରଲିପି

ବର୍ଷା ଆସେ ଧରା ହସେ, ସବୁଜିମାର ପରଶେ,
ଶିହରାଇ ତନୁମନ ଜାଗେ ପ୍ରେମ ଅଙ୍କୁରଣ,
ଶରତ ସକାଳେ ଆହା ଝରା ଶେଫାଳିର ମାୟା,
ଭୁରୁ ଭୁରୁ ସୁଗନ୍ଧ ତା' ପ୍ରାଣ ପୁଲକିତ କରେ,
ହେ ସାଥୀ !
କେବେ ଭିଜାଇଛ ନିଜକୁ ପ୍ରଭାତର ଶିଶିର ମୁକ୍ତାରେ ?

ଫଗୁଣେ ବସନ୍ତ ଆସେ ମଳୟର ଆବାହନେ,
ରସାଳ ଶାଖା ଗହଳେ କୋଇଲିର କୁହୁତାନେ,
କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ଢାଳିଦିଏ ରଙ୍ଗର ଫଗୁ ଅବିର,
ହେ ସାଥୀ !
କେବେ ହଜାଇଛ ନିଜକୁ ପ୍ରକୃତିର ସ୍ନିଗ୍ଧ ସୁଷମାରେ ?

ଅକାଳ ବରଷା ଝଡେ ପ୍ରେମ କଢ଼ି ଝରି ପଡେ,
କାଳବୈଶାଖୀ ଭୟରେ ସପନର ବଗିଚାରେ,
ଶ୍ରୀହୀନ କୈଶୋର ସ୍ୱପ୍ନ ଯୌବନ ବି ରଙ୍ଗହୀନ,
ଜୀବନର ଫଗୁଣରେ ମଳୟ ବି ଗନ୍ଧହୀନ,
ହେ ସାଥୀ !
ଅନୁଭବିଛ କି ସେ ଜ୍ୱାଳା ଜୀବନର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ?

ସ୍ୱପ୍ନ ଓ କଳ୍ପନା ସବୁ ପିଲାବେଳ ବାଲିଘର,
ପ୍ରେମ ଓ ବାସନା ଖାଲି ମରୀଚିକା ମରୁଝର,
ଜୀବନଟା ବେସାହାରା ଛଳନାର ଜଉଘରେ,
ହଜିଯାଏ ପରିଚୟ ସ୍ୱପ୍ନଭଙ୍ଗ ଜୀବନରେ,
ହେ ସାଥୀ !
ବୁଝି ପାରିଛକି ଏହା ଜୀବନର କ୍ଲାନ୍ତ ସାୟାହ୍ନରେ ?

ଜୀବନ ବୀଣାର ତନ୍ତ୍ରୀ ବେସୁରା ରାଗିଣୀ ତୋଳେ,
ବୁଡ଼ିଯାଏ ମନର ମରାଳ ଶୂନ୍ୟ ନିରାଶାର ଜଳେ,
ଭାବନାର ଦିଗ୍‌ବଳୟ ଭେଦି 'ଜୀବନର ସଂଜ୍ଞା' ଖୋଜେ
ଅସାର ସଂସାର ମାୟା ଅବୁଝା ମନଟା ବୁଝେ,
ହେ ସାଥୀ !
ଖୋଜି କି ପାରିବ ସେ 'ସଂଜ୍ଞା' ଏଇ ଅନ୍ତିମ ବେଳାରେ ?

■■■

ବେଡାପଡ଼ା, ହିନ୍ଦୋଳ, ଢେଙ୍କାନାଳ-୭୫୯୦୧୯

ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ

ଇଂରାଜୀ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟାପକ । ଉଭୟ ଇଂରାଜୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ରଚନା ତଥା ଅନୁବାଦକ ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ । ଖ୍ୟାତନାମା ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ୩୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲାଭ କରିଛି ।

ସ୍ୱଗତୋକ୍ତି: ଜଣେ ଅର୍ଜୁନର

[illegible]

ନୁଆରମ୍ପାସ, ବଡ଼ରମ୍ପାସ, ହାଟଡିହି, କେନ୍ଦୁଝର-୭୫୮୦୮୩

ଅବନୀ ପ୍ରଧାନ

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । କବିତା ଲେଖିବା ତଥା ପଢ଼ିବା ନିଶା । 'ନଦୀ ବୈଷ୍ଣବୀ', 'ନବଦୂର୍ବା', 'ସେଇ ଲୋକଟା' ଆଦି ବାରଟି କବିତା ସଂକଳନର ସ୍ରଷ୍ଟା । ସ୍ୱୀୟ ସାହିତ୍ୟସାଧନା ନିମିତ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ସମ୍ମାନିତ ।

ବର୍ଷା

ସ୍ମ ୁ ଦ୍ରତ ।କ୍ସ୍ନତ ।ଏ ସିଏଂ ।ଷ୍ଟି ଙ୍କ ।
ଢ ଡ଼ା ତିକ୍ଳ ।ଏଠିଚ୍ଛି ଡିଏ
ଠହିତ୍ର ନ ଢ ଲ୍ଲ ସେଠ ।କ୍ସୁ ଙ୍କ ।ଟାଏ ।
ସ୍ମ ୁ ଦ୍ର ଢଲ୍ଲ ଢ ଠ ର୍ଷାକ୍ତିନ୍ଦ୍ରି ।ୀ ଣ୍ଟ କ ସ୍ମ ଣ ଢ ।କେ
ଠ ।କଢ ଡ଼ ଠ ।ଝୋ ଠ ।ଝୋ ନ ।ଢ
ଢ ଣ୍ଟ ଢ ।ଏ
ଠ ।ଟ୍ରି ଣ୍ଟିଚ୍ଛି ।ଢ ଲ୍ଲ
ଙ୍କ ।ଟର୍ଣ୍ଣି ।ଢ ।
ଢ ଢ ଢ କେ ସ୍ମ ୁ ଦ୍ର ଢଲ୍ଲଠ ଡ଼ ଢ ଠ ୂ ଉ ଲ୍ଲ ଡ଼ ଣ୍ଟ ଷ୍ଟି ।ସେ ।

।ୁ ଙ୍କ । କ ଢ ଙ୍କ ।କ୍ଷ୍ରି ୁ କ ଢ ୁ କ୍ଷ୍ରି ୁ ଟ
ସ୍ମ କ୍ସୁ ୂ ଢ ଡ଼ ଠ ଷ୍ଟି ଠି ।ଣ ଲ୍ଲ ଡ଼ ଣ ଢ ।
ଠ ଢ ଏ ଧୋନନ୍ତ ।ସି ଙ୍କ ।ଢ ଲି ଣ୍ଟ ଠ ଢ ଢ ଡ଼ ଢ ଡ଼ ଥାଏ ।
ଠ ।କ୍ଷ୍ରୁ ।ଢ ଠ ।ଝ ଠ ସା ଢ ଣ୍ଟ ଙ୍କ
ଲ୍ଲ ।ଏ୍ର ।ଏ...ଠ ର୍ଷା ନ୍ତି ଯାଏ!
ଠ ଣି ଢି ଙ୍କ ଟି ଢ ଡ଼ ଠ ର୍ଷାଏ ।ସିଥାଏ ।

ଏ' ଲ୍ଲ ଡ଼ ଠ ! ଢ ନୁ !ଠ ର୍ଷାକୁ...
ଠ ର୍ଷା ଢ ଡିଏ ।ସି ଙ୍କ ।ଣି...ଏ ଣ୍ଟ ।ୀ ଢ କ୍ଷ୍ରୁ ଠ ଲ୍ଲ ଡ଼
ଢ ୁ ଢ ୁ ,ଠ ।' ଢଢ ଡ଼ ଢ ଠ ଝୋ
ଢ କ ।କ୍ଷ୍ରୁ କ୍ଷ
ନ ଣ୍ଟି ଢି ଲ୍ଲ ଡ଼
ନଡି ଦ୍ରନି ଢ ଲ୍ଲ ଙ୍କ ଡ଼
ନ ଣ୍ଟ ଠ ଙ୍କି ଢ ଡ଼
ଓଡ୍ରି କୀ ଢ ଏ ଝ ଢ ଡ଼
।ୁ ଙ୍କ ।ଢ ନି ଣ୍ଟି ଣ୍ଟି...
ନ ଡ଼ଏ ।କିଠ ନ ଢ ।ସ୍ମ୍ରୁ ।ଣି ଡ଼ ଠ ।ଣି ଢ ଡ଼ଁ
ଠ ।କଢ ଡ଼ ଢ ୁ ଢ ୁ ଏ ।ସି ଙ୍କ ।ଣି ର୍ଷା ଣ୍ଟ ଢ ଡ଼ ।
ଢ ଢି ଢ ଙ୍କି ନ 'ଣଠ ।ଟ୍ରି ଝ ।ଗିଲ୍ଲନ ୁ...
ଠ ନ ନ ଣ୍ଟ ଠ ।ଢ ଡ଼ ସ୍ମୁ ଡ଼...
ନି କ୍ଷ ଠି ଯାସାଢ ଣ୍ଟ ଢ ଡ଼ ଢ ଡ଼.... ।
ସେଠ ର୍ଷା ଏ ଣ୍ଟ ଢ ।ଷା ।ଢ ସା ଣ୍ଟ ୟ ।

■■■

ଭି.ଆଇ.ପି. ରୋଡ଼, ଭଦ୍ରକ-୭୫୬୧୦୦

ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ

Alfred Tennyson was the Poet Laureate of Great Britain and Ireland during much of Queen Victoria's reign and remains one of the most popular British poets. In 1829, Tennyson was awarded the Chancellor's Gold Medal at Cambridge for one of his first pieces, "Timbuktu."

Alfred Lord Tennyson
(Born: 6.8.1809 - Died: 6.10.1892)

Tears, Idle Tears

Tears, idle tears, I know not what they mean,
Tears from the depth of some divine despair
Rise in the heart, and gather to the eyes,
In looking on the happy autumn-fields,
And thinking of the days that are no more.

Fresh as the first beam glittering on a sail,
That brings our friends up from the underworld,
Sad as the last which reddens over one
That sinks with all we love below the verge;
So sad, so fresh, the days that are no more.

Ah, sad and strange as in dark summer dawns
The earliest pipe of half-awakened birds
To dying ears, when unto dying eyes
The casement slowly grows a glimmering square;
So sad, so strange, the days that are no more.

■■■

ନାରାୟଣମୋହନ ଦେ

ବାଗ୍ମୀ ବିଶ୍ୱନାଥ କରଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ 'ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ'ରେ ବହୁ କବିତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କିଛି ଅନୂଦିତ କବିତା ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ପ୍ରକାଶିତ । 'ଅଶ୍ରୁବିନ୍ଦୁ', 'ଆଗମନୀ', 'ଶୋକାଶ୍ରୁ', 'ଅଭାଗିନୀ', 'ଆରୁଣୀ', 'ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ମଧୁସୂଦନ' ଆଦି କବିତା ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ସରଳ, ସାବଲୀଳ ଶୈଳୀ ତାଙ୍କ ଲିଖିତ କବିତା ତଥା ଅନୂଦିତ କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

ଅଶ୍ରୁବିନ୍ଦୁ

ଅଳସ [illegible]
[illegible] 1,
[illegible] -ସିନ୍ଧୁ,
[illegible] 1
[illegible]
[illegible] ,
[illegible],
[illegible] ।
[illegible] ,
[illegible],
[illegible] ;–
[illegible] ।
[illegible]
ଯାଏ [illegible] ,
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ,
[illegible] ।–
[illegible] ଯଥା [illegible] ।
[illegible]
[illegible] ,
[illegible] ସେ,
[illegible] ।
[illegible]
[illegible],
([illegible]) [illegible]
[illegible] ।

■■■

Tennyson ଙ୍କ 'Tears, Idle Tears' କବିତାର ଅନୁବାଦ ।

ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରାର ଶୁଭେଚ୍ଛା

ପବିତ୍ର ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରାର ବଡଦାଣ୍ଡର ଧୂଳି ଉଡ଼ିଆସୁ । ପତିତପାବନ ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥରୁ କାଳିଆ ଠାକୁରଙ୍କ ଅମୃତମୟ କରୁଣା ଆମ କୁନି କୁନି ପିଲାଙ୍କ ମଥା ଉପରେ ଝରିପଡୁ । ଭାରତର ଭାଗ୍ୟ ନିର୍ମାଣରେ ସ୍ୱର୍ଗର ସୁଷମା ତୋଳି ଧନ୍ୟ ହେଉ ଧରଣୀ । ଗାଁ ଚାଟଶାଳୀରୁ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଘୋଡା ଚଢ଼ା ସ୍ୱପ୍ନ ସାକାର ହେଉ । ସତ୍ୟ-ନିଷ୍ଠାପର ଓ କର୍ମମୟ ଜୀବନର ବିଜୟ ଘଟୁ । ନୀତିଶିକ୍ଷା ଓ ଯୋଗଶିକ୍ଷା ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରାଣ ଓ ସୁସ୍ଥ ଜୀବନର ଦୀର୍ଘାୟୁ କାମନା ହେଉ । ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଜଗତର ମଙ୍ଗଳ କରନ୍ତୁ ।

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଚରଣାରବିନ୍ଦରେ

ଶ୍ରୀମାନ ଆର୍ଯ୍ୟନ ଆୟୁଷ୍ମାନ ବେହେରା

ସୁଶ୍ରୀ ଆରତ୍ରିକା ବେହେରା

(ଭାଇ ଓ ଭଉଣୀ)

ଶୁଭେଚ୍ଛା ସହ

ଇଂ. ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ବେହେରା (ପିତା), ବବିତା କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ (ମାତା)

ଭଞ୍ଜନଗର

ପ୍ରାଚୀନ କବିଙ୍କ ରଚନାରୁ

ଓଡ଼ିଆ ସାରସ୍ୱତ କ୍ଷେତ୍ରରେ କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିର ପ୍ରମୁଖ ରୋମାଣ୍ଟିକ କବି ଭାବରେ ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ସୁପରିଚିତ । ମାନସିଂହଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭା ଥିଲା ବହୁମୁଖୀ । ବିପୁଳ କାବ୍ୟକୃତି ବ୍ୟତୀତ ବହୁ ନାଟକ ନାଟିକା, ମନନଶୀଳ ପ୍ରବନ୍ଧ, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା, ଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଆଦି ରଚନା କରି ସେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ କରିଯାଇଛନ୍ତି । ମାନସିଂହଙ୍କ କାବ୍ୟସୃଷ୍ଟି ବିପୁଳ– ପ୍ରେମ କବିତା ତା'ର ଏକ ଅଂଶବିଶେଷ । ଦେଶାତ୍ମବୋଧ, ପ୍ରକୃତିପ୍ରୀତି, ପଲ୍ଲୀପ୍ରାଣତା, ଅଗଣିତ ନିପୀଡ଼ିତ ମାନବ ପାଇଁ ସମବେଦନାର ସ୍ୱର ତାଙ୍କର କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ । ପଲ୍ଲୀପ୍ରକୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା ସହ ପଲ୍ଲୀଜୀବନର ସୁଖଦୁଃଖ ଭରା କାହାଣୀ, ସରଳ, ମନଛୁଆଁ ଭାଷାରେ ତାଙ୍କର ଅନେକ କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନର ସାର୍ଥକ ରୂପକାର, ଯୁଗସଚେତନ କବି ମାନସିଂହଙ୍କ 'ତଳିଆ ଜୀବନର ବିଳାପ' ଶିରୋନାମାରେ ପ୍ରକାଶିତ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ସମାଜର ଦଳିତ, ନିଷ୍ପେଷିତ ଜନତା ପାଇଁ ସମବେଦନାର ସ୍ୱର ଉଚ୍ଚାରିତ । ଖାଲି ତଳିଆ ଜୀବର ବିଳାପ ନୁହେଁ, ତାଙ୍କର ବହୁ କବିତାରେ ସମାଜର ନିର୍ଯାତିତ, ଅବହେଳିତ, ଶୋଷିତ, ଲାଞ୍ଛିତ, ପୀଡ଼ିତ, ସର୍ବହରା ମଣିଷ ପାଇଁ ସହାନୁଭୂତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । 'ମହାଦାନ' ତା'ର ଏକ ମାର୍ମିକ ଉପସ୍ଥାପନ ।

ମହାଦାନ

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

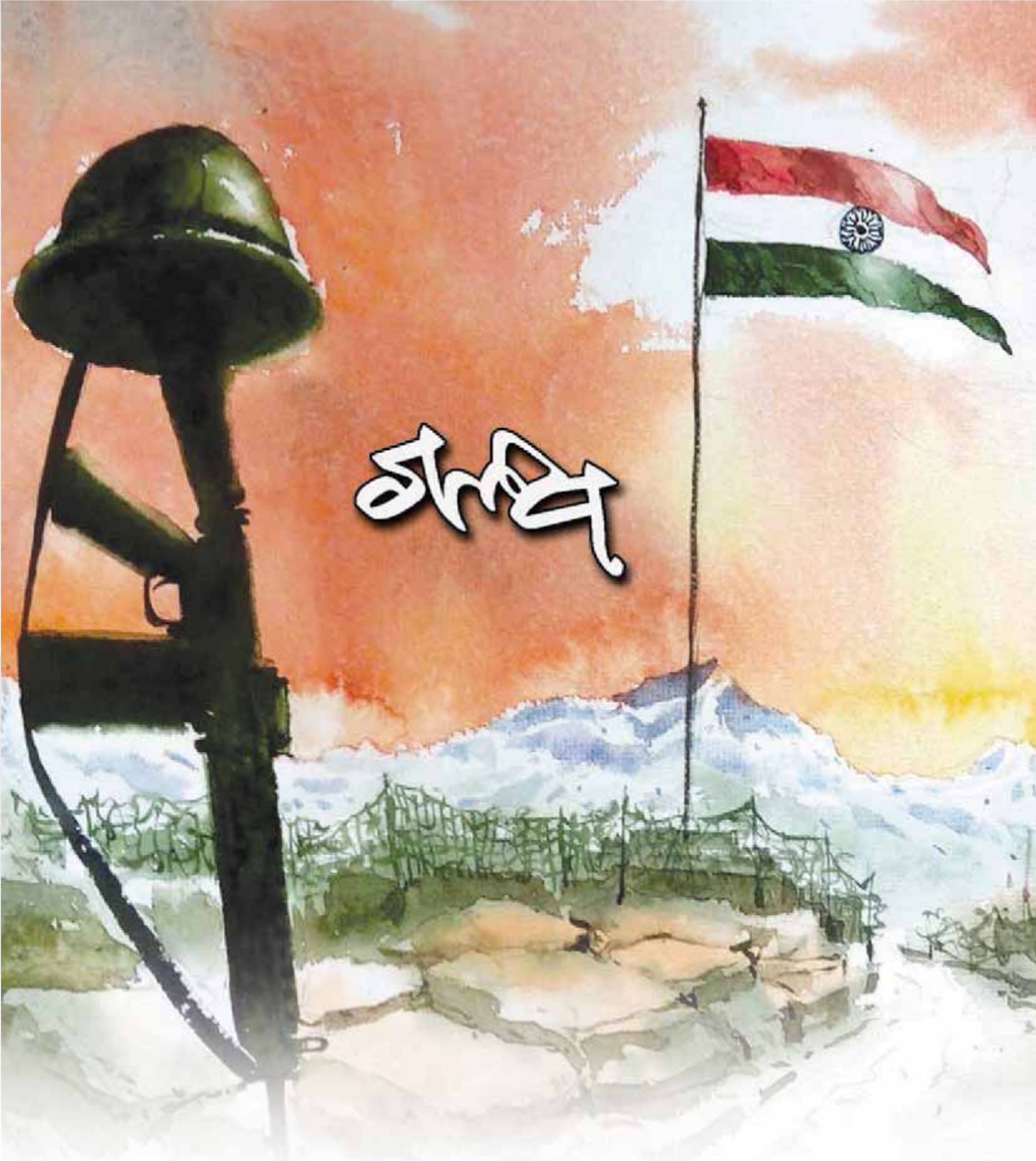
(୧)

ପଥେ ପଥେ ଚାଲିଛନ୍ତି ଲୋକ,
ସମାରୋହେ ବାଜୁଅଛି ବାଜା,
ଆଜି ହେବ ଦରବାର, ଯହିଁ
ବିଜେ ହେବେ ନିଜେ ମହାରାଜା ।
ତେଣୁ ଏ ଯେ ବିପୁଳ ଜନତା,
ଉତ୍ସବର ଉଚ୍ଛଳ ପ୍ରକାଶ,
ସାଆଁତମାନଙ୍କ ସାଜସଜ୍ଜା,
ନାଗରିକ ଅଙ୍ଗେ ବେଶବାସ ।
ପଥେ ପଥେ ଚାଲେ ଗାଡ଼ି ଘୋଡ଼ା
ସଇନିକ, ଓଟ, ଗଜ, ରଥ,
ଆଡ଼ମ୍ବର ବିରାଜଇ ଆଜି
ନାନା ବେଶ ଧରି ରାଜପଥ ।
ପଥଧାରେ ଦୂରେ ଦୂରେ ବସି
ଶୂନ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ଜନତାରେ,
ଭିକାରିଏ ବସିଅଛି ମୌନେ
ଦୁଃଖ ତା'ର କହିବ କାହାରେ?
ମାଗେନା ସେ ମାଣିକ ରତନ,
ହାତୀ ଘୋଡ଼ା, ସାମନ୍ତ-ବିଭୂତି,
ଏକ ମୁଠା ଅନ୍ନ ଖାଲି ମାଗେ,
ଟିକେ ନର ହୃଦ ଅନୁଭୂତି ।
ତଥାପି ତ ସୁନାରୁପା ଯହିଁ
ଗଡ଼ାଗଡ଼ି ହୁଏ ଅଯତନେ,
ସେହି ପଥଧାରେ ବସି ଭୋଖୀ
ପ୍ରାଣ ଦହେ ଅବ୍ୟକ୍ତ କଷଣେ ।

(୨)

ପଥଘାଟ ଶୂନ୍ୟକରି ଏବେ
ଯାଇଛନ୍ତି ରାଜା ମହାରାଜା
ସରିଲାଣି ଜନତାର ଧାର,
ବାଜୁନାହିଁ ସମାରୋହେ ବାଜା ।
ପଥେ ଚାଲେ ଏକଲା ଭିଖାରି
ଏକ ହାତେ ଧରି ଭିକ୍ଷା ଝୁଲି,
ଅନ୍ୟ ହାତେ ଅତି ଯତନରେ
ଧରିଅଛି ଅନ୍ନର ପୁଟୁଳି ।
କେତେ ପଥ ଘୁମି ଘୁମି ସେ ଯେ
ପାଇଅଛି ସେ ମୁଠିକ ଭାତ,
ଦୁଇଦିନ ଖାରା ଉପବାସୀ-
ଆଜି ତା'ର ମଙ୍ଗଳ ପ୍ରଭାତ!
ଦେଖିଲା ସେ ପଥଧାରେ କିଏ
ବସିଅଛି ନୀରବ ବ୍ୟଥାରେ,
ଲୁହଭରା ଆଖି ଦୁଇ ତା'ର,
ହାତ ଅଛି ମଳିନ ମଥାରେ ।
ଧୀରେ ଧୀରେ ଏକଲା ଭିଖାରି-
ପାଶେ ତା'ର ଯାଏ ଅନ୍ନ ଧରି,
ପଚାରଇ 'କି ଦୁଃଖ ହେ ଭାଇ,
ଲୁହ କିପାଁ ଦିଶେ ଆଖି ଭରି?
ବହୁ ଦିନୁ ଉପବାସୀ ପରି
ମୁହଁ କିପାଁ ଦିଶୁଛି ଶୁଖିଲା?"
ସକରୁଣ ପ୍ରଶ୍ନେ ଉପାସୀର
ଆଖି ଲୁହ ଦ୍ୱିଗୁଣେ ବହିଲା ।
ବୁଝିଲା ତା' ବଦାନ୍ୟ ଭିଖାରି
ଥୋଇ ତା'ର ଅନ୍ନର ପୁଟୁଳି,
ହାତ ଭିଡ଼ି ଡାକେ ଭୁଞ୍ଜିବାକୁ
ଦୁହେଁ ମିଶି ସବୁ ଖେଦ ଭୁଲି ।

■■■


ଗଳ୍ପ

adventz
DEFINING
A NEW
PRESENT
ENVISAGING
A BETTER
FUTURE
canonfire
PARADEEP PHOSPHATES LIMITED
www.paradeepphosphates.com

ସରୋଜିନୀ ମିଶ୍ର

ବୃତ୍ତି ଶିକ୍ଷାଦାନ । ଗଳ୍ପ, କବିତା ଲେଖିବାରେ ବିଶେଷ ରୁଚି ରହିଛି । ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ଅନେକ ଗଳ୍ପ, କବିତା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଛି । ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ 'ପୁନରପି କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର' ।

ଢେଉ ଓ ବେଳାଭୂମି

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

■■■

ଆର୍ଯ୍ୟ ନିବାସ, ଚକ୍ରପାଢ଼ି ସାହି, ପୁରୁଣା ବଜାର, କେନ୍ଦୁଝର-୦୨

କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ଭଞ୍ଜ

ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କର ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ସହକାରୀ ମୁଖ୍ୟ ପରିଚାଳକ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ଲେଖନୀ ଚାଳନା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । 'ଗାଁଟି ନାଁଟି ଉଜୁଣୀ', 'ମାଟିର ମୋହ', 'ଲେଉଟାଣି', 'ମୃଗତୃଷ୍ଣା' ଆଦି ଆଠଟି ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ଓ 'ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି' କବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶିତ । ବିଭିନ୍ନ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ନିମନ୍ତେ ପୁରସ୍କୃତ ତଥା ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ।

ଭାଷାର ମୋହ

[illegible]

[illegible]

ଡେଡ଼ି ।ୟ ଥିଲା ।ତେ ଥି ।ଁ ଉମା ।ଙ୍କ ଉଠି ।, ନ ୟ ।? ।ନବୁଦିନ ।ଙ୍କ ସ୍କୁଲର ତେ ସୁଧା, ସୁଧା କର ଉତ୍କଷ୍ଟି ନହିଁ, ଉମାଙ୍କ ଙ୍କ ଉପଦ୍ର ।ବିଷୟକ ନ ଣ୍ଡ କଲା ନହିଁ ।ଠୁକ ଯେଉଁଠୁ ଉପ ଭଠ କ ନବୁନ୍ଥ କମା ନୁଁ ଡିବ କ ନ କ ୟ ଦୁ କାବ୍ଯୁ ତେ ।କି ।ଶିକ୍ଷା ନ ୟ ଥି ଯେଉଁ ତେ ନର ତି ଡ ସ୍ତି ତହ ।ତ ଅଧିନ ତ ନ ଥି ନ ।ଲକ କାନ୍ ନ ଥିଲା ? ।ଡ ସ୍ଥି ଥିଲା ।। ଠହ ।ଦ୍ର ତେ ବ କ ନ ତି ଟା ନ ତ ତ କ ଲା ନନ କ ଅ ।ତୁ ବ ।ଲା ବ ? ଛ ? ।

ଛତି କବ , ଏ ସ୍କୁଲର ଢ଼ ଣୀ ନ ତୁନ୍ତୁ । ଏ ।କ ? ସ୍ତି ଦ୍ର ।ୟ ଉଡ ଠା ଜଣ ଢ ହ୍ର । ଜଣେ ।ଶିକ୍ଷକ ତ୍ରି ।କ ।ଟି କ୍ଲାସ । ଦ୍ରତି କ୍ଲାସ ଉପ ତେ ।ଲାଠ ।। ସ୍କୁଲର ସ୍ତଳ୍ପ ସ୍ତୟ ଉଦ୍ର ।ନ ଧକ ଜଣେ ।ଶିକ୍ଷକ ଯୋନ ଲ୍ଲ ନ 'ଣ ଉଦ୍ର ଡ ଗ ? ?ତେ ।ନନ ଙ୍କ ତେ ଜଣେ ।ଶିକ୍ଷକ ତେ ।ଠ ଗ ନ ତି ।ଏ ନ ନ ନବୁଦି ? ।ସ୍ତନ ନ ସ୍ତୁ ଖ୍ଟେ ?ଖା ତେ ଜଣେ ।ଶିକ୍ଷକ ତେ ।ସିତ କମା ।ଶିକ୍ଷା ।ସୁ ।ନତ ତ ।ଞ୍ଜ ଷ ଥି ଉମା ।ନ 'ଙ୍କ କଥାନ ଥିତ ଉପ ଉଦ୍ରି ।ତେ ଁ। ଏଣୁ ଯୋ ।କ ଉତ୍ତି ବ ।ଉ ।ଶିକ୍ଷକ ଉ ଉ ଅନ୍ତୁ ଡ ତ ଢ଼ ଣୀକ ଲ୍ଲ ତି ତ୍ର କ, ଗ ଲା । କ ।ଟିଏ କ ।ଟିଏ ଢ଼ ଣୀକ ତେ କ ନ ? ଙ୍କ ।ସ୍ତ ଛ ତେ କ କ ଉଦ୍ର ।କ ନ ତି ।

ଉପ ଉଦ୍ରି ।କ ।ଶିକ୍ଷକ ।ଯାଉଥାଏ ।ଶିକ୍ଷକ ଙ୍କ । ସ୍କୁଲକୁ ଉତ୍ତି ସ୍ତୟକ ତେ ।ସି ।, ଦ୍ର ।ଞ୍ଚି । ସ୍ତ ନ ଯି ।, ନନ ଧା କ ।ଶିଣୀ ।, ଲାବ ? ।, ଉଦ୍ରି ।, ଲା ଉ କ ଯା ? ସି । ଧୀକ ନ ଥା ।ର୍ଗ ନ ତି ।, ଡଲୁଙ୍କ , ଲାତ୍ତୁଙ୍କ ଙ୍କୁ ଯଥା ସମ୍ମା କ ? । ?ତି ଯ ତେ ନ ଯ ସ ତେ । ଛତି ତୁ କ କବ , ନ ଁ ଛ ହ ତେ ।ଯଉକ ଉବ ? । ସ ।କ ଚ ତୁ । ନ ତୁ ତି ନ ତୁ ।?ତ । କ ଡ ନ ତୁ ତି ଢ ତ ।। ଶି ଏ କ ହ . ତେ ।କ ଲା ବ ଶ୍ତ କ ।ଲ, ଡ ।ଶ୍ଚ ଣ୍ଡ, ନ ଲିକ ।ଲ । କ ଡ ? ତ୍ତି ସ୍ତ ନ ଙ୍କ ଥା ।ଶିକ୍ଷା ଲାଉତି ଶୌ ।ଶିକ୍ଷା ।ଶିକ୍ଷୁ ତି ।ନ ୟ ଣ ।ଶିକ୍ଷା ଙ୍କ ତେ ବ ? ଯୋଁ ତେ ନ ଯ ଯ ଉ ତି ଡ ତ ଓ ଉ ନ ସ୍ତି ଯୋ ।

ଛ ଁ ଛତି, ଠ୍ୟ ତୁ ଉମା ।ଏ ଉ ପ ନ ଉତ୍ରି ଉ ନ ଉ ଣ ନ ତ ତୁ । ଉମା ।ଙ୍କ ।କ ଏତ ଉତ୍ତୁ ଲୁ ବ ସ୍ତ ତେ ବ ? । ଏ ।ଥାଗା ତେ ।ଲା ହ ନ ଉ ଉତ୍ତି ସ୍ତ ନ ଧା ତେ ।ନ ।ନ ତୁ ଲ୍ଲ ଯାଉତି ନ ।ସ୍ତ ତ ।ଟ ? ସିଲାଉ ଥ୍ର ଉ ପ ଛ ଏ ନହିଁ, ତେ ନ ତ ଉ ବ ନ ।କ ନ ତ ଯାଉ ତି । ଏତ ସେ ଭ ଏ ଯାଉତି । ତ ଶୁ ଲ୍ଲ ।ଶିକ୍ଷା କମା ସ୍ତ ନ ଯ , ସ୍କୁଲ ଉଦ୍ର । ନ ତ ତେ ।ସୁ ଅ ।ଡ ନ ତୁ ନ ।ସ୍ତ ନ ଲା ତେ ନ କ ଉ ।ନ ।। ନ ନ ଉ ନ ତି କ ? ।, ଶୌଲା ।କ ଢି ।ନ ଉ ।ନ ସ୍ତ ? ହ ଯ ନ ତ ଉ କ ? ।? ନ ନ ।। କ ତ କ ଉ ଶି ।ଠ ?ଛତୁ । ଟିକ ନ ଥାକ ଶୌଲା ଲ ନ ଛ ଯି ଗୋଲା! ଶୌଲା ଲ ନ କ ।ଶିକ୍ଷାସ୍ତି ଙ୍କୁ ନ ଛ ଲା କ ସ୍ତୁ କିକ ତ ଥା ।କ ?ତି ନ ତ । ।ଲା ।ନ ।ସ୍ତୁଙ୍କୁ ଡ ତି କ ନ 'ଣ? ନ ।ସ୍ତ ।କ ଏତ ଡ ତି ତ ତୁ ତି ତ ଥ୍ର ନ ଙ୍କୁ ଓ ଯୋ ନ ଙ୍କ ନବୁଦିନ ଙ୍କୁ । ଛ ଛ ! ଛତି ନ ତୁ ଉମା ଉତ୍ତୁ, ନଉତ୍ତୁ ତେ ନ ତ ନ ଯାଏ ତେ ।ସେ ।ନ ତ ତୁ ନ ଉ ତ ତୁ ନ ଉ ଣ୍ଡିନ ଜ ନ . ଯି ।ଉମା ।ଙ୍କୁ ଲା ନ ତ ଲା ସ୍ତି କ ଲା , ନ ନ ତୁ କ ଉତ୍ତି ନହିଁ କ ନ . ଯୋଉ ନହିଁ ।

ନ ତୁ ନ ଜ ନ ନ ଥା ।ଶିଣ— ସ୍ତ ନ ନ ଙ୍କ ସ୍ତୁ ତେ ଥ୍ର ନ ଲ୍ଲ ସ୍ତ ନ ।ନ ଥାଗା ତ ।ଧେ ?ତ୍ତି ତ ନ ଅ । ସ୍ତ ନ ତେ ଥି ?ନି । ଉତ 1ଷ୍ଟା ଢ଼ ଶ ଏତି ଁ।ଉମା ।ନନ କ ଉ ଉ ଉ ଦ୍ର ଉତ 1ଷ୍ଟା କ ଉ ଉତ ଢ଼ ଶ ତ ଯି ନ କ ଷ୍ଟା ନ ତୁ ଥିଲା ।ଡି ନ ହ ।ଉ ୟକ ନ ଧ ଉମା ।ଙ୍କ ଉଦ୍ର ନ କ ବ ନ ନହିଁ ନ ତୁ ଥିଲା ନ ତୁ ନ ।କ ।ଜ ଉମା ନ ଙ୍କ ନ ଧକ ଉଦ୍ରତି ସ୍ତୁ । ନ ନ ତି ଲା ।, ଦ୍ରତି ଯୋଡି ।ନ କ ନ ତ ତ୍ତି ଲା ।ଉ ଉତ ନ ନ ଓ ।ସ୍ତୁଙ୍କ ଙ୍କ ନ ଧା ।ସ ଉ ତି ।

ଶିଣ ଛତି! ସ୍ତ ନ ନ ଙ୍କ ନ ନ ଜ ନ ଲା କ ନ ।ସ୍ତୁ । ନ ଧ । ସ୍ତ ନ ନ ଙ୍କ ଯେଉ ତୁ ନ ନ ତୁ ନ ସ୍ତ ନ ନ ଙ୍କ ତୁ ନ ନ ତ୍ତ ନ ।ସ୍ତ ଙ୍କ ଙ୍କ ତି ।କ ନ ତ ଉ ନତି ।ସେ ଛ ଉ ଙ୍କ ଡ ଶା ।, କ ।ଙ୍କ ଲା ସ୍ତ

ଉତି ଗ, ତେ ।ଞ୍ଚ ଲ୍ଲ ତି ସଙ୍ଗ ? । ତେ ନ ସ୍ତ ନ ନ ।ର୍ଯ୍ୟ ।

ଏତ ଦ୍ର ।ସ୍ଥନ ସ୍ତ କ ।ଶିକ୍ଷା ଓ ।ଶିକ୍ଷା ଙ୍କ ଉ ଁ ସାଙ୍ଗି ? ।ସ୍ତ ନ ଧାନ୍ତ କ ।କ । ସ୍କୁଲ କ ଉ ସ୍ତ ?ତି ଉ ଁ ନ ତ ଦି ଉମା ନ ଙ୍କୁ ତ ନି କ ସ ଉ ଣ୍ଡି କ ।କ ତ ନ ତୁ ନ୍ତୁ ଯା । ଥାଉ ।ନହିଁ ଠ ଗ ଉତତି ।କ । ସ ?ତି ।ଟ ସ୍ତ ସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ନ ତ ତି ?ତି ଯାଳଯକ । ଏଥି ଁ ତେ ।ସୁଥି । ଡ ଲ,ଡ ଲା, ଲା କ ଉ ଲ୍ଲି ତ ନ୍ଥ । ସେସବୁ ତ କ୍ଷଣାବ କ୍ଷଣ;ନ ନ ନିର୍ଦ୍ଦ ଣ, ତ ଧା ନ ।ନ ତି ଉମା ନ ଙ୍କୁ ଉତି ଷଣ ନ ତ ତି ।ନ ।ସ୍ତ ନ ଙ୍କ ଉ କ ତ ।ଯ ଉ କ ନ ଲି ।?ତି ।। କ ଭ ଁ କ ।ସ୍ତ ।ଲା ନହିଁ, କାଲେଜିନହିଁ, କ ।ଷୋଯ ନହିଁ, କ ଉମା । ଡ ନି କ ସ୍କୁଲ ତେ ।ସିଲା ।ତ ଲା କ ଉତ ଛସା ? ତେ ?ଡ ।ନ ।ସ୍ତୁ । କ ଭ ଁ ତେ ଶା ଉତ । ଉତ ଲା ।ଶି, ତ ଲାକ କ ନ ଜୋ ଉତ ଲା ଣି, ନ ଧାନ୍ତକ ।କ ନ କ ଭ ଁ ଉମା । ତେ ସୁସ୍ଥ ଛ ? ନ ନ ? ତ ନ ତ୍ତି କ୍ଷୁ ଠ ।କ ତି ନ ଉ ଉ ତି ନ ନ ଙ୍କ ଲା ।, ଦ୍ରତ ନ ନ ତ ତୁ ତି ଶି ଶି., କ ତ୍ତି ଓ ଲା ।। ସ୍କୁଲ କ ନ ।ସ୍ତ ନ ହ ଗି, ଡତ ନହିଁ, ଉଦ୍ର । ଛ ଭତି, ସ୍କୁଲ କ ।ଶିକ୍ଷା ଲାନହିଁ ତେ ସ୍ତ ଗ୍ନି ସ୍ତ ନ ନ କ ଣା ନ ତୁ ତି ନ ଶ୍ର ।ସ୍ତ , ସ୍କୁଲ ଉତତି ।କ । ସ୍ତି । ତେନ ନ, ତନ ଗି, ? ।ଙ୍କ ନ ଣା ତେ ଗି ଯା ।ସ ସ୍କୁଲ କ ଡ ସ୍ତି ସ୍ତ ନ ଧାନ୍ତକ ।କ ଛ ଁ ସେ ସବୁ ଦ୍ର ସ୍ତ ଓ ଦ୍ର ଧା ନ ନ ଣ ।

ଛତତିତ ସ୍ତୁ ଥାନନ ଣ୍ଡି କ ଲା ଶି ଯା ଥିଲା ।ନ ତି ଲା , ସ୍ତ ।ନ ତି ନ ତ ନ ଲା କ ।ଟିଏନ ଥା ନ ତି ?ଛ ଁ,ନ ତୁ ଛତି ,ନ ତୁ – ନ ତି ଲା ଡ ନ ସ୍ତ ।

ତେ ଉ ଣ ଠ ସ୍ତ କ ।ଷ ସ୍ତ ନ ନ ଙ୍କ ଉ କ ଲାତି କ ଲା , ଠ ତ ସ୍ତ ନ ନ ଙ୍କ ନ 'ଣ ନ ତି ତ ।ଛି ନହିଁ ?ନ ଁ କ କ ସ୍କୁଲ ତ ଲାତେ ନ ନ ଁ ଉତ ସ୍ତ ?ଲା କ ଉ ।ଶି ନ ତ ଉ ଥିତ । କ ତି ନ ତି ସ୍କୁଲ ଯିତ । ତିକ ତିକ ସ୍କୁଲ ନ ଯା ଉତନ ଉ ସ୍ତ କ ଲା ତର୍କି । ସ୍ତ ନ ନ ଙ୍କ

[illegible]

୬୮୯-ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୬

ପବିତ୍ର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଅବସରରେ
କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲାର ଭାଇ, ଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ
ମୋର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ ।

ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଦାସ, ବିଡିଓ
କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ବ୍ଲକ

ରବିନାରାୟଣ ଦାଶ

ଲେଖକ ବୃତ୍ତିରେ ଜଣେ ସାମ୍ବାଦିକ । ତିନିଟି ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ, ଗୋଟିଏ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଦୁଇଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶିତ । ଅନେକ ଗଳ୍ପ ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ । ସାହିତ୍ୟ ସଂଗଠକ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ପରିଚିତ ।

ନିର୍ବାଣ

ଦ୍ୱା [illegible] । [illegible] ସେ ଜାଣିଥିଲେ [illegible] ।

[illegible] ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ସନ୍ନ୍ୟାସୀ [illegible]

[illegible] ସନ୍ନ୍ୟାସୀ [illegible]

[illegible] ସନ୍ନ୍ୟାସୀ [illegible]

ନ ଫଭିଠ ୁ ଥିm । ଡ ାଁ, ଉଡ , ଓ ୱଡ ଙ୍କ ।ଜ୍ଞm ।ଙ୍କ ।ଜ୍ଞm ୱେ ୀ ଃ ୂ ଙ୍କ ।ନିଡ ଲ୦ ଃ୍ ଓ । ଯାଲ ଥିm ।, ଦିନ ୨ତି ଲି ଲ୍ଲ ଯାଲ ଥିm ।। ଏ ର୍ଯ୍ୟ ସେ ଉଡଡ ୨ କ୍ଷତ ୁ ଦ ୁ ଲ୍ଲ ନଡ ହୁଡି ? ନ ଯାଇଁ ସେନି ଲ୍ଲି ୁ ୨ କ୍ଷତ ୁ ଦ ୁ ଲ୍ଲ ନଡ ଡି ଯାନି ହୁଇଁ, ଙ୍କ ଓ ସାଧ ।, ଓଡ ସ୍ୟା ସଭ୍ୱେ ନ ଯାଇଁ ଦିନ ଓ ଲେଡ ଲେଠ ଝି ଲ୍ଲ ୱ ଏଠ ଡି ।

ନି ଏ ସେ, ଯିଏ ୨ ଫାନ ଙ୍କ ଓ ।ଙ୍କୁ ଡଡ ନ ୁ ଟା ଲ୍ଲି ? ନି ଏ ସେନ ହୁଡି ସଂସାର ୨ି ସ ୍ୟ । ଜୀନ ୨ି ସ ୍ୟ ।ଧିୟେ ଲି ଝେm ଓ ।ଙ୍କ ଡ ୀ ନ ୁ ୱ ।ସ୍ତ ଡ ି ୨ ୟକ୍ତି ଡ ଡ ୁ ଡ ଲ୍ଲ । ୱ ଧ୍ ୀ ଡ ୁ ଡ ନ ।ଙ୍କି ।ସଂସାର ଦ ।ଯାଙ୍କ କ୍ଷ ଯୁ ସ ୂ ।ୟ ସ ୁ ଝେm । ୱ ଯଥା ୱ ଭିନ ୀ ,ୱ ନ ୀ ଡ ଡ ୨ି ଷ ଡ ୱ ୀ କାଙ୍କ ସାନ୍ତୁ ଯାଲ ଥି । ଝେm ଙ୍କୁ ଙ୍କ ୀ୍ ଡ ।ଙ୍କ ଦିନ ଙ୍କ ଡ ଯାଏ ।ସେ ।ନ ଡ ୁ ଣାଙ୍କ ଓ ।ଙ୍କ ୀ୍ ଡ ଙ୍କ ଲ ଲ୍ଲ ୱ ଯାଏ ୱ ଯୁ ।୨ଡିଡ ।! ଲ୍ଲ ଝେm ଏଡ ସେ ନି ଲ୍ଲି ୁ ନି ଜେ ୨ ଡିଡ । ଓ ।ଲ ନ ଡୁ ଡି ,ନି ଜଡ ୱ ଁ ଓ ।ଙ୍କ ଯୁ ଯାଙ୍କ ନ ଡ ୁ ଣା, ଡ ଯାଓ ୀ ।ସ ୀ ନ ଙ୍କ ଓ ୱ ସ ।ୟ ୁ ... । ଜୀନ ଦ ଡ ୁ ୀ ଡ ନ ନ ୁ ଙ୍କ ଡ ନ ନି ନି ର୍ ।ଣ ଡ ୱ ୨ ୀ ଡ ।ଙ୍କ ୱ ଙ୍କ ୍ଷଣ ୨ ୁ ଭ ଯୁ ।ୟଡ ୁ

ଗ ଡି ୱ ।ସୁ ଥିm ।ନ ୂ ଲ ଙ୍କ ୀ ୁ ।ନ ୁ ଲ୍ଲି ଡ ୱ ଁ ଲ୍ଲ ଡ୍ ।ଣ ଙ୍କ ୱ ଥି ।ନନ ଝ ଡି ୁ ଣି ଗ ଡ ୨ ୀ ୁ ଡ ଯୁ ଁ ଥିm ।ଡ ୀ ୨ ସା ୁ । ଙ୍କ ଓ ୀ ଲ୍ଲି ।ଲୀ ସେ ୨ କ୍ଷ ସଙ୍ଗ ! ଲ୍ଲ ସ୍କ ଙ୍କୁ ୱ ଏ ନ ନି ୨ ଡ ୨ ଡ ।୦ ଡି । ଲ୍ଲ ଯାଲ ଥି ଝେm । ସ୍ତ ସ୍ତ ୀର୍ଷ ଡ ଡୁ ଷଃ, ସ୍ତ ସ୍ୱାଷ୍ଠଃ ସ୍ତ ସ୍ତ ୀ ୍ ୨ ଡ ୨ ଡ ।ଙ୍କ ଦ ୁ ଣ୍ଡନ ଝ ଡି ଗେ ଜ୍ଞି ଲ୍ଲ ଯାଲ ଥି ଝେm ଉଡଡ ଝେm ୀ ସ ୁ ଭ ୀ ୦ ୀ ୁ ଥି ଝେm ଏ ି ୨ ୀ ଥି । ନ ୀ ଓ ଷନ ନ ଝେm ନ ୨ି ର୍ ।ଣ ନ ଯାଇଁ ଓ ।ଓ ? ସ ୀ ୱ ଡ ଣ ୀ ନ ୱ ନ ଡ ୁ ୨ ନ ଡ ୁ ଥି ଝେm ସ ୀ ନ ଙ୍କ ଦନ ନ୍ତିଡ ଲ୍ଲ ଡ୍ ଓ ଙ୍କ ନ ୁ । ୱ ୀ ୍ଙ୍କ ଡ ଦି ଡ ଡ ନି ୀ ୁ ଥିm ୱ ଡ ଃଡ ନ ୀ ଡ ସ୍କ ନ୍ତି ଙ୍କ ନ ୀ ୁ ଥି । ଡ ଡ ନି ନ୍ତ୍ର ।ଙ୍କ । ଡ ଣ ୀ ନ ୨ ଯୁ ୁ ଡ ସାଝେm ।ଥ ନ ଡ ନ ୀ ୨ ୀ ୱ ଡି ୨ ଥୁ । ସେନ ୀ ନ ସ୍ତି । ଯାଏ ଥ ନ ଡ ଦ ୁ ଲ୍ଲି ନ ଯାଇଁ ।ଲ କ୍ଷେ ୨ ଝି ସାଧ । ଥ ନ ଡ ସେ ୨ କ୍ଷ ନ ୁ ନ ।ଙ୍କ ୀ ୨ି ନ ଯାଇଁ ।ସ୍କେ ୨ କ୍ଷ ଭି ଡନ ୁ ଯାଲ ଡିଁ ୁ ଙ୍କ ଦ ନ୍ତୁ ଲି ୀ ୨ି । ଲ୍ଲ ଡି ୨ ୁ ଝି ଫ ଝେm ସ ୀ ନ । ସ୍କେଁ ଡ ୁ ଙ୍କ ଥି ଝେm ସେ ଡ ୁ ଣି ସ୍କେ ଡ ୁ ନ ୁ ଗ ଡି ଝେm ।

ସ୍କେ ଙ୍କ ।ଟିଏ ୨ ୀ ୍ସ ସେଡ ଡ ନ ୁ ଗ ଡି ୱ ।ସ୍କି ୱ ଡ ନ ନ । ନ ୁ ଲ୍ଲି ।ଲ ଷୀ

ଙ୍କ ଲ୍ଲ ସେ ଯାଲ ଥି ଝେm , ଏଡ ।ନ ୁ ୟୁ ୀ ଙ୍କ ଗ ଡି ।ସି ଝେm ନି ଙ୍କ ଲ୍ଲ ୁ ।ନ ଯାଇଁ ୱ ।ସି ଝେm , ନ ଯାଇଁ ଯାଲ ଥି ଝେm ସେ ଲ୍ଲ ଓ ।ଙ୍କ ଙ୍କ ନ ଯାଁ । ଏ ି ସେନ 'ଣ ନ ଡି ଓ ? ଙ୍କ ଓ ଡନି ଡ ନି ଓ ? ସଂସାର ଙ୍କ ଓ ।ଙ୍କ ନ ନ ର୍ ନ 'ଣ? ଙ୍କ ଁ ଯ ର୍ ଙ୍କ ସେ ।ଟ ।ଲ ଓ ...? ଡ ଯୁ । ୨ି ସେ ଜାଣି ନ ଯାଁ ।

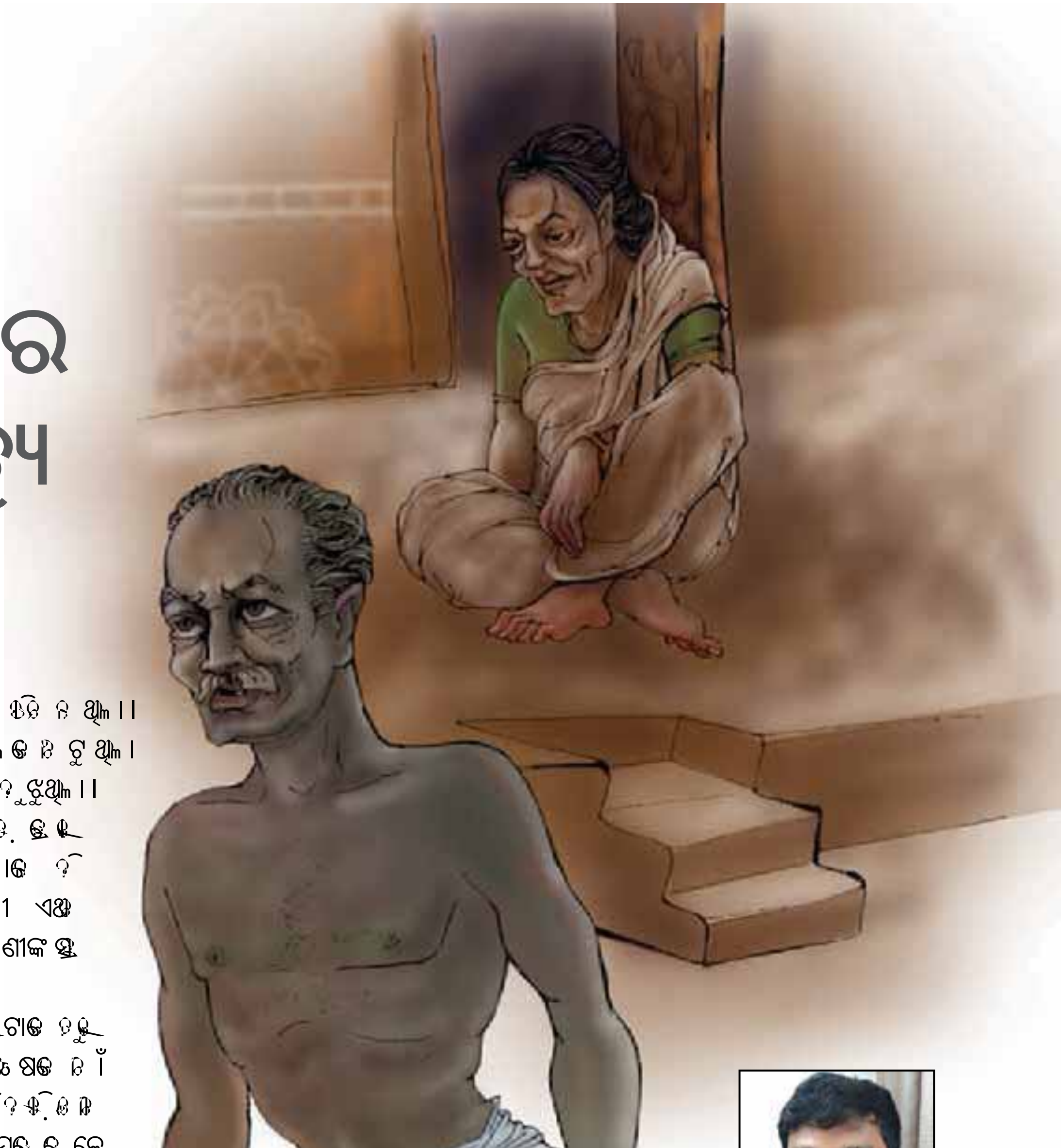
ସା ଡ ୀ ନ 'ଙ୍କ 'ଣ ସ ୁ ଡ ୀ ୁ ଥି ଝେm । ଡ ।ଙ୍କୁ ଙ୍କ ଡି ଡ ଡି ଥିm । ଡ ଡ ୨ ୀ , ୨ ଲ୍ଲ ଡି ଙ୍କ ଙ୍କ ଡ୍ ଣ୍ଡ ୱ ୀ୍ । ସ ୀ ନ ସ୍କି ଯୁ ।ସ୍ୟ ଙ୍କ ଝେm ୀ ଗ୍ରେଡ ୁ ଙ୍କ ଓ ୱ ଡି ୁ ୀ ୁ ଡ ଯାଇଁ ନ ନି ୨ ଙ୍କ ୨ ସିଥାଏ । ଓ ୍ ୱ ।ଓ ଲ୍ଲ ସ ୀ ନ ଓ ୱ ଡ ୀ ନ ୁ ଦ ଝେm । ଡ ।' ଙ୍କ ।ଲଙ୍କ ଦ ୁ ଣ୍ଡ ଡ ୀ ୍ ଡ ଡି ନ୍ତି ୍ ଝେm ସ୍କେ ଡି । ଓ ୱ ଡ ।ଙ୍କ ଦ ୁ ଣ୍ଡ ୁ ସା ଁ ଲେ ଓ ।ଲ ।। ଭ ନି ।କ୍ତି ।ଲ ଡ ଓ । ସେନ ତି ଓ ।ଲି ଲ୍ଲ ଭ ।ଲ ।ଡ ।ଙ୍କ ନ ଡ ।ଲଙ୍କ ।ଡ ୁ ।ଡ ୀ ସେନ ଡି ୱ ୀ ଣ୍ଡ ସ ।ଧି ୁ ଡ ।ଲ ଯାଲ ଡି । ଡ ସ୍ତ ସ୍ତ ୱ କ୍ଷ ନ ୁ ଙ୍କ ଡି ୱ ।ଝେm ୀ ଡ ଜ୍ୟୋଡି ୨ ୟ ।ଙ୍କି । ଲ୍ଲ ଭାସି ଲ୍ଲ ଥିm । ଙ୍କ ଡ ନ ୀ ଡି ନ୍ତି ୍ ଲୟଙ୍କ । ସ ଲ ୨ କ୍ଷ ଡୁ ସେନ ତି ଡ ।ଙ୍କୁ ଙ୍କ ଡି ଦ ୁ ଲ୍ଲ ନ ଡୁ ଡି । ଏଠ ନ ଡ ।ଙ୍କ ଡ ୀ ୟ ଥିm ।ନି ? ■■■

ନିୟୁ କଲୋନି, ଗଣ୍ଡରପୁର, କଟକ-୩

ପବିତ୍ର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଅବସରରେ
କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲାର ଭାଇ, ଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ
ମୋର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ ।

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରାଣୀ ଜେନା
ରାଜ୍ୟ ମହିଳା ବିଜେଡ଼ି ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦିକା, ଜିଲ୍ଲା ଯୋଜନା
ବୋର୍ଡ ସଭ୍ୟା, ୮ ନଂ. ଜୋନ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଦସ୍ୟା, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ଅପମୃତ୍ୟୁ



[illegible]

ବିମଳ କୁମାର ରାଉଳ

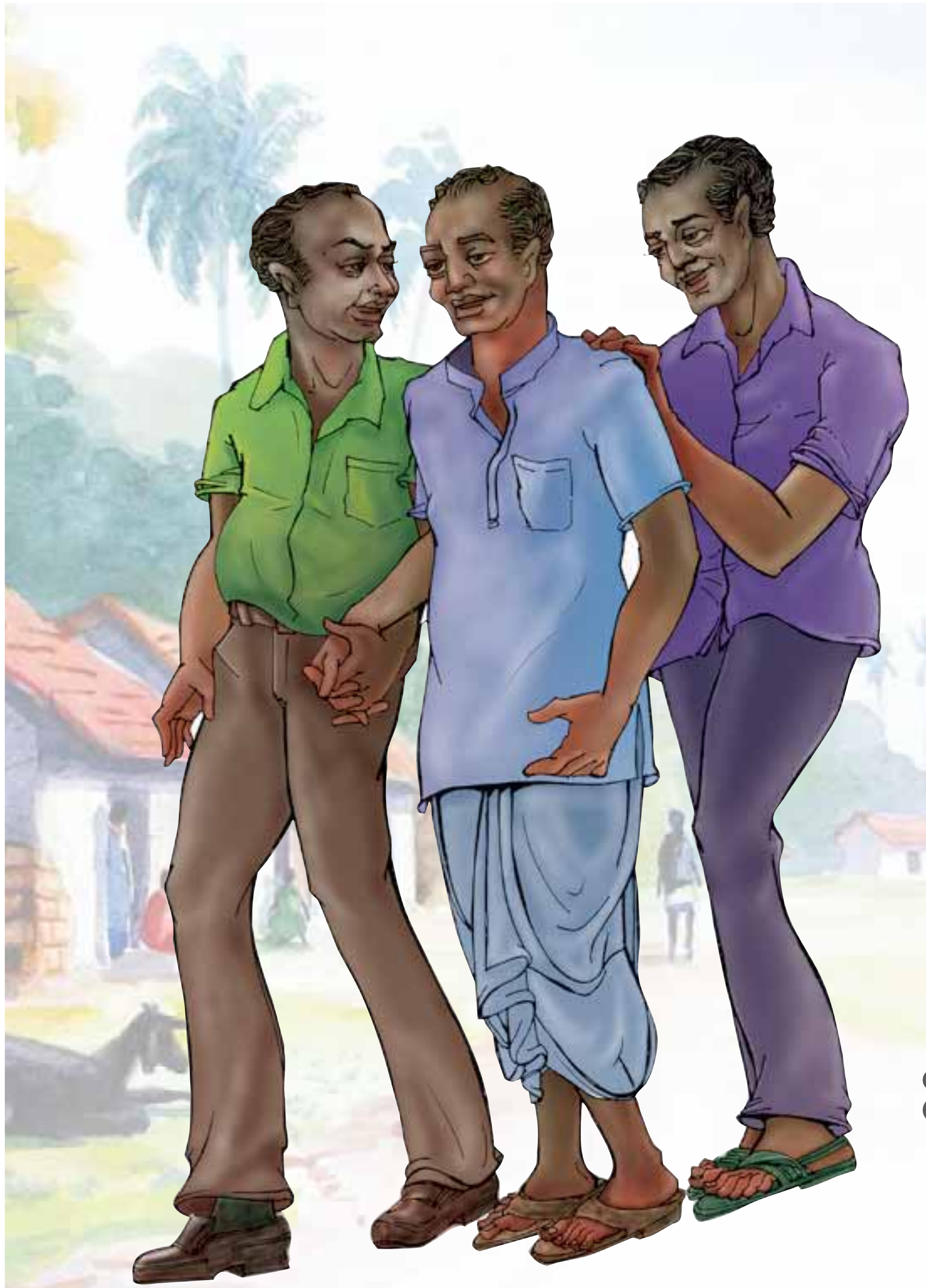
ସେବା ନାମରେ ଚାଲିଥିବା ଶଠତା, ଭଣ୍ଡତା, ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ କ୍ଷୟିଷ୍ଣୁ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ସର୍ବୋପରି ମଣିଷର ରୁଗ୍ଣ ମାନସିକତାକୁ ଆଧାର କରି ଦୀର୍ଘ ଏକ ଦଶନ୍ଧିରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱକାଳ ହେଲା ଗଳ୍ପ ଲେଖି ଆସୁଛନ୍ତି । ପ୍ରକାଶିତ ପୁସ୍ତକ 'କିଛି ତତ୍ତ୍ୱ କିଛି ବିମର୍ଶ' । ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା ପାଇଁ ସମ୍ମାନିତ ।

[illegible]

[illegible]

ବାଗ, ନାଚିନ୍ଦା, ବାଲେଶ୍ୱର

ଅସହାୟ ମଣିଷର ଆଶାବାଡି
ଅଂଶୁମାନ ଟ୍ରଷ୍ଟ
ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ସାହୁ
ସମ୍ପାଦକ, ଅଂଶୁମାନ ମେମୋରିଆଲ ଟ୍ରଷ୍ଟ



ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ

ଛାତ୍ରାବସ୍ଥାରୁ ସାହିତ୍ୟ ସାଧନାରେ ରତ । ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ତଥା ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ଅଶୀରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଚିନ୍ତାଦ୍ୟୋତକ ପ୍ରବନ୍ଧ ତଥା ଗଳ୍ପ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଛି । ସମାଜତାନ୍ତ୍ରିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ସହ କ୍ଷୟିଷ୍ଣୁ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ସୃଷ୍ଟି ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଦିଗରେ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି ତାଙ୍କ ଲେଖାର ଅନ୍ତଃସ୍ୱର ।

ଆମ ଗାଁ ଆମ ମାଆ

[illegible]

ନତି ତ ାଁ ଥାରେ ତ ।ଜୁଦ ।ଷ୍ଟେ, ସ୍ଵ ଳ? ।ଭ୍ଭ ଭ ଲି ୂଶୁଥାରେ ଜୁ ୧ୁ । ତ କେତ କେଳିଜ ଡତ? ସ ତନ୍ତୁ ତିତ ।ଲୁ ସ । ତଭ ଥାଏ,ନତ? ୁ ? ଛୁ? ଜୁ ସ୍ଵ । ସଂସାର ସ୍ଵ ତ ।ଥାଇ ।ଜୁ ଡେତ ସ ଡେ ନ ନ ଭଭୁ ବି ଜ ଦ ଜ ?ଜୁୁ ଭ ଣ ୧ ଣ ନ ଜ ନ ତନ୍ତି ଡ ଜୁ । ଡି ସ୍ଵ ନ ତନ୍ତି ନିଜ ସମ୍ପ ଡ ଣି ଣୁ । ଡୀ ।ଜୁ ?ତ ଡେ ଣ ନ ତ? ଣ ୁ ଭ ଭ ଟଙ୍କା ସେଡ ।ଣି ଭ ଲି ୩ ଣ ସ ନ ଡ? ନ ଣ 1ସ୍କ ନ ଡେ ଜଜ ତ ଭଭ ଡୀ ।ଡେ ନି ତୁ ତୁ ଡୁ ଣୁ ? ।ସ୍ଵ ?ତି ୟାଳୟ, ଦିର ୧ତି ୟାଳୟର ଡ ଭଭ ତି । ଜ୍ଞ ଡେ ଣ ନ 'ଶ ଜ୍ଞ ।?ଜ ସ ଣ ସ ନ ନ ତ ଣ ଜ୍ଞ ସ୍ତନତ ଭତି ଡ ଜୁୁ ।

ଡେ ଭ? ଛୁ ଡ ଡ୍ଡୀ?"–ଡତ ସ ଡେ ଡେ ଜୁ ?ଣୁ ।

ଲୁଁ ସେ?ନ୍ତୁ ଭ ସିଜ ଡେଭ ।ଣ କ୍ଷ୍ମୀ ଭ ଲି ତନ୍ତୁ ଡ ଭତି । ନ ଣନି ଣୁ ଣୀଙ୍କ ସେ ।ଯତ୍ନ, ଡ ଣା ଡ , ଓଷ୍ଧ ଜ ଡ ଣ ତନି ନ ଟିଯାଇତି । ?ତନ ଥା ଜ୍ଞଭତି ଦିଁ ଡେ ଥି ।ଜ ଜ୍ଞ ,?ନନ ।, ସ୍ଵୁ ଓ ଜଣାଣ ।ଡି ଡ ସ ନି ?ଡି ଦ ଭ ତ ଡେ ।ଛା ଡ । ନ ଥାର ।?ନ୍ତୁ ଷଡ ଜ ଡ । ସ୍ଵ ଜ ଟ ଜ୍ଞ ଭତି ଡ ।ୟ ୩୫? ଷ ଜ ଦନ ଜ ଡେ ନ ଥା ଜ୍ଞ? ସ ସୁଯୋଗ । ଗ ଣ ୍ନଦିଦ୍ୱ ? ନ ଥି ।ଜ ୧ ଥି ଡେ ଣ ସ୍କନ ।ଡ? ।ସ୍ଵ ଣୁ ଦ ଁ ଡୀ ।ଜ ନନିତ ଶ ଡ ଭ ଡେ ।ସି , ସେଣ ଭ କେଦ ଧାଡେ ।ସି ନ ସ୍ଵଁ । ଦ ଣଁ ଡନ୍ତୁ ଡ ଡ ଜୁ ନି ।ଦ?ଡ?ଡି ।ଡେ ଣ ଦ ଣଁ ଦ ଲି ୁ ଜି ।ଜ ନ ଥା ନ ସ୍ଵଁ ଦ ଜଡତ? "- ଡେଜି ଣ ଜ ନତ ଡେ ତ ।ଜୁଦ ।ଷ୍ଟେ ।

ଠି ସ । ତ ଜ ସ ତନ୍ତୁ ଣ ୟ ? ଛୁ । ସ୍ଵଡତ ତ ଣତନ ସତ । ଡତ ଡେ ଓ ସ୍ଵଡ ଡେ ସ୍ଵ ଡେ ଣ କ ଦି ଥ୍ୟା ସମ୍ପ ଏ ° ଦ୍ରିତ ଂସା ଜ ।ଡ ସ୍ୱାର୍ଥାନ୍ଧ ନତି ଜ ଡେ ।। ଭ୍ନି ଲି ଜ ।ଦ ।ଟି ଦ ଡ ସ ନଦନ ଣୁ । ଜ୍ଞ ? ସ 1 ସଂସ୍କୃତି ?ଡ? ର୍ତୀ ଜ୍ଞ ଭ ଡ ଣା ନତି ଜ । ଦଣଁ ତ ଥା ଡେ ଅଳ ସ୍ଵ ଳ, ନିଷ୍ଠା ଭ?ତୁ ଡେ ୟ ଡେ ଥି ।ସୀଙ୍କୁ । ଜଡି ଭ ଭ ସ୍ଵ ।ଜ ଡ ଭଁ ସ ଡ ଡେ ଥିଡେ ଦ ଧ

?ତି ନ୍ନ?ସ୍ଵ ଣ । ଜ ଜଭ ନତ ସତ ନତି । ଝଡି ଦ ଁ ସ୍ଵ ସମ୍ପ ତନ ୍ଥା ଡେ ।ଜି ନ ତୁ ଡତ ଡେ ଗ୍ରିଜ ଜଳି ଥାଇ ତ ।ଜୁ"- ଜ ସ ଡତ । ନ ଶଜ ଡେତ ସ ଡେଥାତ ସ୍ଵ ନତ ଡେ ଜୁ ।

ଡେ ।ଜ ତନ୍ତୁ ।ଜ ଲି ନ ତୁ ନ 'ଡେ ଭଁ । ଯା । ଜ୍ଞ? ସ ଥି । ଜ୍ଞଭ ଯାଇତି; ନତି ଣୁ ଦ ଣ? ।ସୀ, ସା ସାଥ୍ ଡ ।ଡ ଜ ଭ ? ଭ ନି ସ୍ଵ ସ ।?ତ ° ଡ ।ଡ ଭଁ ସ୍ଵ ସେତ?? ନତତି । ତି ନ ଣ ତୁ ଦ ଁ ତୁ ସମ୍ପ ଦ ଁ ?ତୁ ।?ତୁ 1ଡ ।ଙ୍କଡୀ ।ଜୁ ସ୍ଵ ଜ କେନତଡି ଡେ ଜୁ ଲିଡ ଡ ଡର ।,?ତ ଡେ ।ସ୍ଵ ଣୁ "। ଡ ସ ସେନ ଥା ।ନଣୀ ଡ ।ଡୀ ।ଜ , ? ଛୁ ର୍ତ୍ତୀ ଜଦିଡ ଡେଡ ?"– ଡତ ସ ଡେ ତ ।ଜୁଦ ।ଷ୍ଟେ ।

ଜ । ଜ ।ନ ସ ଭଡୀ ଡେ ଜୁ । ଡେ ।ଜ ନ ନ ତୁ ନଡେ ଣ, ଦିଁ ଡ ଜ ଡ ।ଡ ନ 'ଶ ଡତ ସ ତୁ "–ନତି ଡେ ତ ।ଜୁଦ ।ଷ୍ଟେ ।

ନ 'ଶନତି? ସା ଡେ ।ଜି ସ୍ଵ ଥା ? ଦଁଡ୍ନ ।ଥ"–ଡେତ ସ ଡେଥାତ ସ୍ଵ ନତ ।। ଡେ ଜୁ ।

ନ 'ଶ ନତନ୍ତୁ ଡେ ଜୁ, ନ 'ଶ ଜ୍ଞଭତି ଡ ସ ?"–ଡତ ସ ଡେ ତ ।ଜୁଦ ।ଷ୍ଟେ ।

ଡେ ଣ ।ଜ ? ଡେ ଜ । ଡତ ଡେ ।ଜଡନ ସ ଜ ଣ୍ଡିଜ ।ଜ । ଡତତ ? ଷ ଜ୍ଞ ।ଡତନ ଡେ ।ସ୍ଵି ।ଡ ଡ ଡତ? ଣୁ ଯାଭ ସେ ।ଜ ? ସ୍ଵ । ଜ୍ଞଭଡୀ । ଜଣେ ?ଡାନି ଣୁ । ଜ୍ଞ ତ ଭ ଟି । ଜ ଡ? ଦିଁ ସ୍ଵେ ଣ ଜୁ ଡଡନି"।

ଡେ ।ଛା ଜ୍ଞ "?- ଡତ ସ ଡେ ତ ।ଜୁ ଦ ।ଷ୍ଟେ ।

"ସେ ଜ୍ଞ ଜ ଡତ? ସ ସ୍ଵ ତନ୍ତୁ । ସ୍ଵେଡ ଭ ଣ୍ଡି ସ୍ଵ ° ଡତି । ଡ ଜ ଜଣେ ଜ ଣ 1ନ ଣଡି ଜୁ ? ସ୍ଵ ।ଭଭତି । ଡ ଣ ଡନ୍ତୁ ତ ଭ ଟି ।ଡ? ଷତ କେ ଥଜ ଡେ । ସ୍ ନ ଣ ଜ ଜ ।ଡେନି ଡ ଭଁ ଜ୍ଞ ।ସିଥି ।। ଜ୍ଞ ଡେ ନ 'ଶ ଜ୍ଞ? ? ୟସ୍ତ ଡେ ।ଜ ଡେ ଣ ନୁ ଜନ? ଣୁ ? ଡେ ।ସି ।ନ ସ୍ଵଁ । ସ୍ଵୁ ନିଜ ସଂସାର ନୁ ଜଭ? ୟସ୍ତ"-ଭ ଜ ଜଡେ ଡେ ଜୁ ।

ଡେ ।ଛା, ସ୍ଵେ ।ଜ ଗ ଣ । ଣ

ନତନ୍ତୁତ"–? ୟସ୍ତ ସ ସ୍ଵ ଡତ ସ ଡେ ତ ।ଜୁଦ ।ଷ୍ଟେ ।

"ସେ ସ୍ଵେ ଣ ୟ ଜ ସ ନ ସ୍ଵଁ ତ ।ଜୁ । ଜ୍ଞ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭ୍ନି ଦ ।ଣି ।ଡନ୍ତୁ ତ ଭ ଡନି ? ଷ୍ଟ ଥଜ ତ' ସ୍ଵ ଗ ଣ ନ ଜ । ଡେ ଣ ଜୁ ଜ୍ଞୁ ଜ୍ଞୁ ଡି ଡ୍ଡୀ ତୁ? ଷ ଜ୍ଞ ।। ଡତଡ ସନି ତ ।ଦନ ।। ସେଚ୍ଛା ତୁ ଡେ? ସ୍ଵ ଡ ଜ ଡ ଜ ଜଭଁ ଡେ ଜଣା ଜ ଣ ଜ ଡନି ? ସ୍ଵ ।କ ସାଙ୍ଗ ଷନତି ତ ।ଡେ ।। ଦ ଡେ ସ

ଡେ ଣ ଡେ ଣ ଜ ନ ସ ଭଡ ଡୀ । ଡୀ ।ଡ ଜ ନ ଥା । ସ୍ଵ ।ଜ ସନ୍ଧ୍ୟା ସତି? ସି ସ ତନ୍ତୁ ୟ ଦ 1ଡେ ଣ ।ଡ ଜ ଡଭ ଜ ।। ସେ ।ନ୍ତୁ ସ ସ ନ ଥା ଦ ଡ ଣ ଡେ ।ଜୁ ସ ଜ୍ଞ ଦ ଁଜ ତ ସ ଜ ଭ ଡ ।ଜଧା 1ଜ ତନ୍ତି ? ସ ଦ ଣ ସ୍ଵ ତ । ଡେନ ତୁ ? ନତି ? ଣୁ ଜ ଷ୍ଣ ଦ । ଜ ଡ ଡେ ସ୍ଵ ।ୟ ଜୀନ ? ଡ ଭ ଥିତ ସ୍ଵେ ।ଜ ଜୀନ ତ ଡେ ଷ ସ ଣ ଜ ଦ ଡ ।ଙ୍କ ନନ ଷ୍ଟେ ଳତ ଣତି ତୁ ସ ତ ଣ ଦ ର୍ଯ୍ୟ ।ଜ ତ ଜ ଡେ ।ଜ୍ଞ ।ଜି ସ ନ ଷ୍ଟି ଦ ଣ ସ୍ଵି ତ ।ଡ ଣୁ ଧିଜ୍ଞା ନ ।। ଡେନ ନ ସ ଜ ସ୍ଵେ ଣ ଙ୍କ ।ଡନ୍ତୁ ଯା? ଡ ଦ ଁ ।ଟିଜ ନତନି ଥି ଡେ ଜୁ ।

।ଡନ୍ତୁ ଯା ଡ ଭଁ? ଜଡି ଡେ ।ସିଡେ ନ ସ୍ଵଁ । ନ ଣତ ଡେ ।କ ଜ ଜଭ ଡନ୍ତୁ ଡ ।ଅ ଷ ଓ ଜ୍ଞ ତ ଭ ଡେ ଷଡ ଜ ଭ ଜ ଭନଣ ସାତ ଜ ଡେ । ନ 'ଶ ଜ୍ଞ? ସେ ଟଙ୍କା, ସ୍ଵେ ଣ ଜୁ ଗ ଜଭ ଜ ଡେ ନ ।ଜଧା 1ଜ ?ତି ।ଟ ଜ ଡ । ଦ୍ର ।ୟ ତ ଭ ଜ ।ଟି? ୟାଙ୍କ? ଡେ ଣ, ସ୍ଵୁ ।।?ତି ନ୍ନ ସ୍ଵଡ ଜ ଡେ ଡ ଟି ଡ ଟ ।ନ 'ଶ ଜ୍ଞ? ସେ ସ୍ଵୁ । ଭ ୧ ଲି ସ ଜ୍ଞ ।?ତୁ ।ଡ ଣ ଣା ଭ ଲି

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ଅଧ୍ୟାପକ, ସରକାରୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
ଜୟପୁର, କୋରାପୁଟ

ପବିତ୍ର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଅବସରରେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
ଜିଲା ମହାକାଳପଡ଼ା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀର ଭାଇ,
ଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ ମୋର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ ।

ପ୍ରତାପ କୁମାର ଦାସ, ଆଇନଜୀବୀ
ସମାଜସେବୀ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ସାଂସଦ ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତିଙ୍କ
ମହାକାଳପଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି

ଆନନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ପହି

କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ, ବେତାର, ଦୂରଦର୍ଶନ ଓ ମଞ୍ଚ ନାଟକର ରଚୟିତା ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ । ଧୂଳିଝଡ଼, ଅନ୍ୟ ଅରଣ୍ୟ, ଚରିତ୍ରର ଚିତ୍କାର ଇତ୍ୟାଦି ୯ଟି ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ଏବଂ ଦୁଇ ଦିଗନ୍ତ, ରେଖାଚିତ୍ର ଆଦି ୧୪ଟି ନାଟକର ସ୍ରଷ୍ଟା । ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ସହିତ ବହୁ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ସମ୍ମାନିତ ।

ଖୁସି ପରିବାର

[illegible]

କି.ଏ-୧୯୬, ଆନନ୍ଦ ଭବନ, କି.ଏ. କଲୋନୀ, ଭରତପୁର,
ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୨୯

ନିୟମାବଳୀ

- 'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ' ପ୍ରତିମାସ ଆରମ୍ଭରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ।
- 'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ' ଉଭୟ ପ୍ରବୀଣ ତରୁଣ ଲେଖକ ଓ ଲେଖିକାଙ୍କ ଲେଖା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ।
- ଲେଖା ପଠାଇବା ସମୟରେ ଏହାର ଏକ ନକଲ ନିଜ ପାଖରେ ରଖନ୍ତୁ; କାରଣ ଅମନୋନୀତ ଲେଖା ଫେରସ୍ତ ଦିଆଯିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। ଲେଖା ସହିତ ଲେଖକ/ଲେଖିକାଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକଣା ଓ ଦୂରଭାଷ ନମ୍ବର ଏବଂ ନିଜର ଜନ୍ମ ତାରିଖ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ଓ ଏକ ପାସପୋର୍ଟ ଫଟୋ ପଠାଇବା ବାଞ୍ଛନୀୟ।
- ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧ ବା ଗଳ୍ପ ଏହି ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରାୟ ତିନି-ଚାରି ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ହେବା ବାଞ୍ଛନୀୟ।
- ଲେଖାଟି ନିଜର ହୋଇଥିବ ଏବଂ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ପ୍ରକାଶିତ ନ ହୋଇଥିବାର ସୂଚନା ଲେଖକ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ।
- ଏକାଧିକ ଲେଖା ନ ପଠାଇ ନିଜର ସୁନିର୍ବାଚିତ ଲେଖା ପଠାନ୍ତୁ। ଲେଖାର ଜେରକ୍ସ ପଠାନ୍ତୁ ନାହିଁ।
- ଲେଖା ପଠାଇବାର ଛଅମାସ ମଧ୍ୟରେ କୌଣସି ଉତ୍ତର ନ ପାଇଲେ ଲେଖାଟି ଅମନୋନୀତ ବୋଲି ଧରିନେବେ।
- ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ଲେଖା ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥାଏ, ତେଣୁ ଲେଖା ପଠାଇ ଏହାର ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପର୍କରେ ଟେଲିଫୋନ୍‌ରେ ଯୋଗାଯୋଗ ନ କରିବା ପାଇଁ ବିଶେଷ ଅନୁରୋଧ। ଲେଖାଟିଏ ପଠାଇବାର ଛ'ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୟାକରି ତାହା ଅନ୍ୟତ୍ର ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ଦିଅନ୍ତୁ ନାହିଁ।
- ଅନୁବାଦ ଗଳ୍ପ ନିମନ୍ତେ ମୂଳ ଲେଖକଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ଏବଂ ସମ୍ଭବ ହେଲେ ଫଟୋଟିଏ ଦିଅନ୍ତୁ।
- ମତାମତ ପାଇଁ ଗଠନମୂଳକ ତଥା ବିଶ୍ଳେଷଣଧର୍ମୀ ମନ୍ତବ୍ୟ ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ। ନୂଆ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ 'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ' ସବୁବେଳେ ସ୍ୱାଗତ କରିଥାଏ।
- ଫଟୋ ସହିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିବରଣୀ, ଠିକଣା, ଦୂରଭାଷ ନମ୍ବର ତଥା ନିଜର ଦସ୍ତଖତ ରହିବା ଦରକାର। ଏହିସବୁ ବିବରଣୀ ନ ଥିଲେ ଫଟୋ ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ବିଚାରକୁ ନିଆଯିବ ନାହିଁ।
- ସମୟ ଅନୁସାରେ କେବଳ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିବା ଫଟୋ ପ୍ରକାଶିତ ହେବ। କୌଣସି ଫଟୋ ଫେରସ୍ତ ଦିଆଯିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ।
- ଲେଖାଟି ସୁନ୍ଦର ଅକ୍ଷର ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ଏବଂ କାଗଜର ଏକ ପାଖରେ ଲେଖନ୍ତୁ।
- ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବା 'ଟିକିତାରା' ବିଭାଗ ପାଇଁ ଗପଗୁଡ଼ିକ ୮୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ।

ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ

'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ' ପତ୍ରିକାର ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ ଯେ ସେମାନେ ଗ୍ରାହକ ଦେୟ ଡିମାଣ୍ଡ ଡ୍ରାଫ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ "The Samaja", Payable at Cuttack ଏବଂ ମନିଅର୍ଡ଼ର ହୋଇଥିଲେ ସମ୍ପାଦକ, ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଭବନ, ବକ୍ସିବଜାର, କଟକ-୭୫୩୦୦୧ ଠିକଣାରେ ଦିଅନ୍ତୁ।

ମନୋରଞ୍ଜନ ବେହୁରା

ଲେଖକ ଜଣେ ସ୍ତମ୍ଭକାର ଭାବେ ସୁପରିଚିତ । ଓଡ଼ିଆ ତଥା ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଲେଖିବାରେ ରହିଛି ଗଭୀର ରୁଚି । 'ତୃତୀୟ ଆଖି' (ରାଜନୀତିକ ସମୀକ୍ଷା) ଏବଂ 'ଯବକାଚରେ ପୃଥିବୀ' (ବିଶ୍ୱ ରାଜନୀତି ଓ ଅର୍ଥନୀତିକ ଆଲୋଚନା) ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନ ସହ ଇଂରାଜୀ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ 'ଦ ଭିଲେଜ ପୋଏଟ ଏଣ୍ଡ ଅଦର ଷ୍ଟୋରିଜ୍' ପ୍ରକାଶିତ ।

ଝିଅ

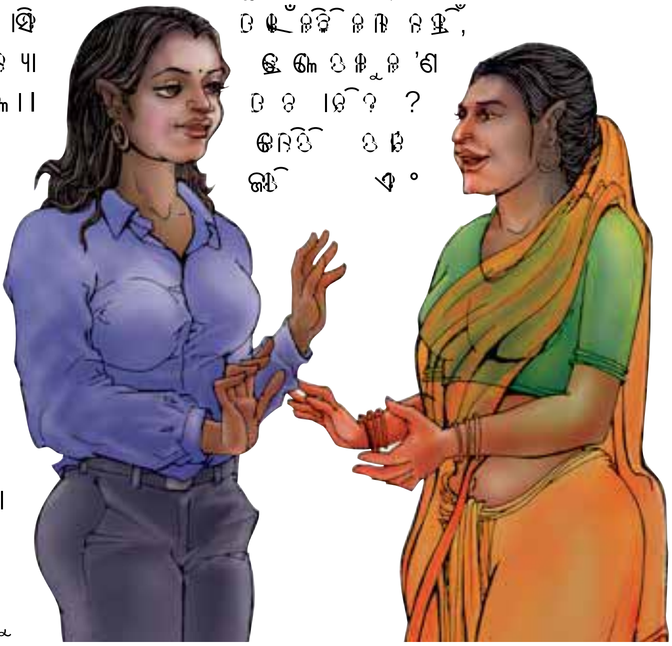
ଡାକ୍ତର ଭଲ ହେଉଥିଲେ । ଜୀବନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍କାମ ଓ ନିରାକାର । ସ୍ୱାର୍ଥ ଡାକ୍ତର ସର୍ବ ଦେହ ଭଲ ହେଉଥିଲେ । ସେ ଜଣେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ...

ସେ ସ୍ୱାର୍ଥ ...

ଏହି ଜଗତରେ ...

[illegible]



[illegible]

ମାହାଙ୍ଗା ପୁଷ୍ପଗିରି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଏରକଣା,
କଟକ

ରୁମାଲ

(ମୂଳ ବଙ୍ଗଳା- ରମାନାଥ ରାୟ)

ଅନୁବାଦ :
ଶଙ୍କର୍ଷଣ ପଣ୍ଡା

ଏକାଧାରରେ କବି, ଗାଳ୍ପିକ, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ, ଶିଶୁ-ସାହିତ୍ୟିକ, ଅନୁବାଦକ, ବ୍ୟଙ୍ଗ ଲେଖକ ତଥା ସ୍ତମ୍ଭକାର । ତାଙ୍କଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ/ ଅନୁଦିତ ୩୬ଟି ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ । ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ତଥା ପୁରସ୍କୃତ ।

[illegible]

[illegible]

୨୦, ଲୁଇସ୍ ରୋଡ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୪

ରବିଟକିଜ୍ ସ୍କୋୟାର

ପୁରୁଣା ସତ୍ୟବାଦୀ ପୃଷ୍ଠାରୁ

ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଖଣ୍ଡ	ସନ ୧୩୨୩ ସାଲ କୁମ୍ଭ ଓ ମୀନ	୧ମ ଓ ୨ୟ ସଂଖ୍ୟା

ଏକଦା ଅସ୍ମିତାର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ପୁନରଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷଶୀଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ନିମନ୍ତେ ଉତ୍କଳମଣିଙ୍କ 'ସତ୍ୟବାଦୀ' ପତ୍ରିକା ଥିଲା ଦିଶା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏକ ସମୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଜ୍ୟୋତିଃସ୍ତମ୍ଭ। ପ୍ରାୟ ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ହସ୍ତଚାଳିତ ଛାପାଯନ୍ତ୍ରରେ ସୀସା ଅକ୍ଷର ମୁଦ୍ରିତ 'ସତ୍ୟବାଦୀ' ଏବେ ଇତିହାସ... ହେଲେ ଇତିହାସ ବାଟ ଦେଖାଏ, ବାଟ କଢ଼ାଏ, ଆବଶ୍ୟକସ୍ଥଳେ ବାଟ ଫିଟାଏ। ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ତତ୍କାଳୀନ ଉତ୍କଳର ବାଣୀପୁତ୍ର ଓ ବରପୁତ୍ରମାନଙ୍କ ସଂକଳ୍ପ, ସାଧନା ଓ ଭୂୟୋଦର୍ଶନର ପ୍ରତିଫଳନ– 'ସତ୍ୟବାଦୀ'ର ଅମ୍ଳାନ ପୃଷ୍ଠାରୁ ଉର୍ଜା ଆହରଣ ଅଭିପ୍ରାୟରେ ସେଥିରେ ସ୍ଥାନିତ ରଚନାକୁ ଏଠାରେ ଅବିକଳ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଉଛି।

[illegible] ସେ [illegible] [illegible] ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ [illegible] ଯାଏ [illegible]

ସତ୍ୟବାଦୀ ବା ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ

ରାଧାକୃଷ୍ଣ

[illegible] ସେ [illegible] ସାଧୁ [illegible] ଯଥା [illegible]"।

[illegible] ଯାଏ ସେଥିକି [illegible]।

ସୃଷ୍ଟି ସୀମିତ, କିନ୍ତୁ ପାଠକ ପ୍ରାଣରେ ଗଭୀର ରେଖାପାତ କରିଥାଏ । ବାସ୍ତବବାଦୀ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ତଥା କଥାବସ୍ତୁର ଚମତ୍କାର ଉପସ୍ଥାପନ ଏହାକୁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗଳ୍ପର ଆସନ ଦିଏ । ସହକର୍ମୀମାନଙ୍କର ଈର୍ଷା, ଅସୂୟା, ଆକ୍ରୋଶ ବିନା ମେଘରେ ବଜ୍ରପାତକୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଆଣିଥାଏ । ତିନି ତୁଣ୍ଡରେ ଛେଳି କୁକୁର ହୁଏ, ସାଧୁସଚ୍ଚୋଟ, ନିରପରାଧ ମଣିଷଟିଏ ଚୋର ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ଜେଲ୍‌ରେ ଦିନକାଟେ । ଏହା ନିୟତିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କି କ୍ରୁର ପରିହାସ କିମ୍ବା ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରର ପରିଣାମ, ଯାହା ବି ହେଉ ଗୋଟାଏ ପୂରିଲା ସଂସାର ଚୂନା ହୋଇଯାଏ, ଯେଉଁ ସଂସାର ଦିନେ ହସଖୁସିରେ ଉଚ୍ଛୁଳି ଉଠୁଥିଲା । ରକ୍ତକୁ ପାଣି ଫଟାଇ ମେହନତି କରିଥିବା ମଣିଷଟା ବିଚରା ଚକ୍ରାନ୍ତ ଶିକାର ହୋଇ ଅପରାଧୀ ହେବା ପରେ ତା'ର ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ-ସମ୍ଭାବନା ମରିଯାଇଥିଲା ସିନା, ହେଲେ ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ଛାତିତଳର ମମତା ମରିଯାଇ ନ ଥିଲା । ଜୀବନର ସାୟାହ୍ନରେ ଦରଦୀ ପିତାର ଚିଠିଟିଏ ପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷାର ଦୁଃଖଦ ଶେଷ ଏଭଳି ଭାବଗର୍ଭକ ଭାଷାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ଯାହା ପାଠକଲେ ପାଠକର ଅନ୍ତର ସମ୍ବେଦନାରେ ଭରିଯାଏ ।

ଡାକଘର

ସୁପ୍ରଭା ଦେବୀ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

x x x x

[illegible]

ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ବେହେରା

ଲେଖକ ବୃତ୍ତିରେ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନର ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ହେଲେ ହେଁ, ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ଛଳଛଳ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତାରେ ଭରପୂର ଜଣେ ମଣିଷ । ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ- ପ୍ରେମ ଫଲ୍‌ଗୁ ଓ ଗଳ୍ପସଂକଳନ 'ଚାରୁ ଚିତ୍ରପଟ' । ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ଗଳ୍ପ, କବିତା, ରମ୍ୟରଚନା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲେଖା ନିୟମିତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଆସୁଛି ।

ଡେଲଟା ଭାରିଆଣ୍ଟ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ,
ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ସ୍ମାରକ ସ୍ୱୟଂଶାସିତ
ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଜଗତସିଂହପୁର

(କାହାକୁ ଆକ୍ଷେପ କରିବା ବା କାହାର କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇବା ଏ ଆଲେଖ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଆଦୌ ନୁହେଁ । କରୋନାର ଏ ଭୟଙ୍କର ବାତାବରଣ ମଧ୍ୟରେ କେବଳ କିଛି ମନୋରଞ୍ଜନ ଓ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଏ ଲେଖାର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।)

ପବିତ୍ର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ଅବସରରେ ପାଟକୁରା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀର ସମସ୍ତ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ମୋର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ ।

ଅଜୟ କୁମାର ରାଉତ, ସମାଜସେବୀ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ପବ୍ଲିକ ସ୍କୁଲ

YBC vedic foundation

(VEDO MAYO JAGAT SARVAM)

(Promoting Vedic Knowledge Throughout the Globe)

Aim to establish Perpetual Peace on Earth

HEAD OFFICE :- C-54, Sector-1, Rourkela (Odisha)

Mob :- +91 9437648169, +91 9437340801

E-mail : ybcfoundation@yahoo.com

କୃଷ୍ଣସ୍ତୁ ଭଗବାନ୍ ସ୍ୱୟମ୍

ମାନବୀୟ ଲୀଳା ପ୍ରଦର୍ଶନ ମାଧ୍ୟମରେ ସାଧୁସନ୍ଥ ମୁନିଋଷିମାନଙ୍କ ପରିତ୍ରାଣ, ଦୁଷ୍ଟ ନିବାରଣ, ସର୍ବୋପରି ଧର୍ମସଂସ୍ଥାପନ ନିମନ୍ତେ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗର ଅନ୍ତିମ କ୍ଷଣରେ ଧରାବତରଣ କରିଥିଲେ ପରଂବ୍ରହ୍ମ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ମହାଭାରତୀୟ ଧର୍ମ, ଦର୍ଶନ, ଲୀଳା ପ୍ରଖ୍ୟାପନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଷୋଳକଳାଧାରୀ, ଦେବକୀନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅଦ୍ୱିତୀୟ, ଅତୁଳନୀୟ ଚରିତ୍ର । ଲୀଳାବତାର, ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେବକୀଙ୍କ ଅଷ୍ଟମ ଗର୍ଭର ସନ୍ତାନ ଭାବରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ କଂସର ବନ୍ଦୀଶାଳାରେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜୀବନ ଥିଲା ଲୀଳା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମଠାରୁ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ଲୀଳାକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଚାରିଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ– ଯଥା ଜନ୍ମ, ବାତ୍ସଲ୍ୟ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଓ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଲୀଳା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୀଳା ଥିଲା ଅନୁପମ ଓ ଅଲୌକିକତାରେ ଭରପୂର । ମା' ଯଶୋଦାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଦେଖାଇବା, ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶନ କରାଇବା ଥିଲା ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଲୀଳାର ଅଂଶବିଶେଷ । ଏହି ବିଶ୍ୱନିୟନ୍ତାଙ୍କର ଅପୂର୍ବ ଅଲୌକିକ ଲୀଳା ବୈଭବ ସମ୍ପର୍କିତ ବହୁ ଅନାଲୋଚିତ, ଗୂଢ଼ ତଥ୍ୟ, ସେହି ଲୀଳାମୟଙ୍କ ବାଙ୍ମୟ ସ୍ୱରୂପ ପାଠକ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ।

ଅନନ୍ତ ଗୋପାଳ ପଣ୍ଡା

ବୃତ୍ତିରେ ଜଣେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଧିକାରୀ । ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯଶସ୍ୱୀ ଶିଳ୍ପୀ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସହିତ ଗଳ୍ପ ଲେଖନ୍ତି । ଅନେକ ଭଜନ, ଜଣାଣ ଓ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା ପାଇଁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ।

[illegible]

'ପରିତ୍ରାଣାୟ ସାଧୂନାଂ ବିନାଶାୟ ଚ ଦୁଷ୍କୃତାମ୍,
ଧର୍ମସଂସ୍ଥାପନାର୍ଥାୟ ସମ୍ଭବାମି ଯୁଗେ ଯୁଗେ ।'

[illegible]

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜନ୍ମର ହେତୁ

[illegible]

ଜନ୍ମଲୀଳା

ବାତ୍ସଲ୍ୟ ଲୀଳା

[illegible]

[illegible] ସାଧୁ, ସନ୍ଥ, [illegible]

[illegible] ଯଥା– [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟମ ଲୀଳା

[illegible]

[illegible]

[illegible]

'ଜ ନାଥ ଯେ ଷୋଳଜ ଲା,ଉଛୁଁ ଲାଏନ ... ଲା ।

[illegible]

ଲୀଳା ବୈଭବ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ବିହାର, ପ୍ଲଟ ନଂ-୬, ଫେଜ୍-୨, ଆଇଗିଣିଆ,
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୯, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ଏକାମ୍ର କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ଅନନ୍ତ ବାସୁଦେବ ମନ୍ଦିର ଶିଳାଲେଖ

ଭାରତୀ ପାଲ

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ସଂଗ୍ରହାଧକ୍ଷା । ପୁରାତନ କାର୍ତ୍ତିରାଜି, ଅଭିଲେଖ, ଐତିହ୍ୟ, ପରମ୍ପରାକୁ ନେଇ ସେ ନିୟମିତ ସ୍ତମ୍ଭ ରଚନା କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ରଚିତ ଅଭିଲେଖ, ଶିଳାଲେଖ, ତାମ୍ରଫଳକ ଆଧାରିତ ଏକାଧିକ ପୁସ୍ତକ ପାଠକ ମହଲରେ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଛି । ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶ ଉପରେ ସନ୍ଦର୍ଭ ଉପସ୍ଥାପନ କରି ସେ ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସିତ ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ସଂଗ୍ରହାଧକ୍ଷ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

With Best Complements From :

Mr. Bijay Srivastav

BALADEV SAHOO & SONS

Bad-Bazaar, Sambalpur

Laxmi-Enclave
WHERE PEACE MEETS PROSPERITY
Wishing You Happy Rath Yatra
Laxmi Enclave
PREMIUM BUNGALOWS
: Amenities
Clubhouse
Indoor Games-
Billiards, Carrom,
- Table Tennis,
- Fussball,
- Chess
Poker Room
Turf
Jogging Track
Indoor & Outdoor Gym
Swimming Pool
Cafeteria
Temple
Community Hall
Lawn
Open Amphitheatre
IN THE NEIGHBOURHOOD OR NATURE
3 BHK
EXCLUSIVE SECURED CAMPUS OR BEAUTIFULLY DESIGNED BUNGALOWS
Plot Area:
30' X 40'
Salable Area:
1867 Sq. ft.
Bhumi Pujan on
12 July 2021
Inaugural Discount
2.5 Lac
SB INFRA SOLUTIONS
Quality that never compromised
BOOKINGS OPEN: +919078357727,8984625723
NEAR VIDYASAGAR ACADEMY, WARD NO.3, BARGARH (ODISHA)
Mail Id: sbinfrasolution@gmail.com

ଇନ୍ଦିରା ଦାଶ

ଚାରି ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ କାଳ ଧରି ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ଓ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି ସୃଷ୍ଟି କରି ଚାଲିଛନ୍ତି । କଥା ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ଜଣେ ଯଶସ୍ୱିନୀ କଥାକାର ଭାବରେ ପାଠକ-ପାଠିକା ମହଲରେ ଆଦୃତ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଏଯାବତ୍ ପଚିଶ ଖଣ୍ଡ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ସହିତ ସେ ବହୁ ସମ୍ମାନ ଓ ପୁରସ୍କାରର ଅଧିକାରିଣୀ ।

ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

କୃଷ୍ଣ ପ୍ରାସାଦର ମହାରାଣୀ

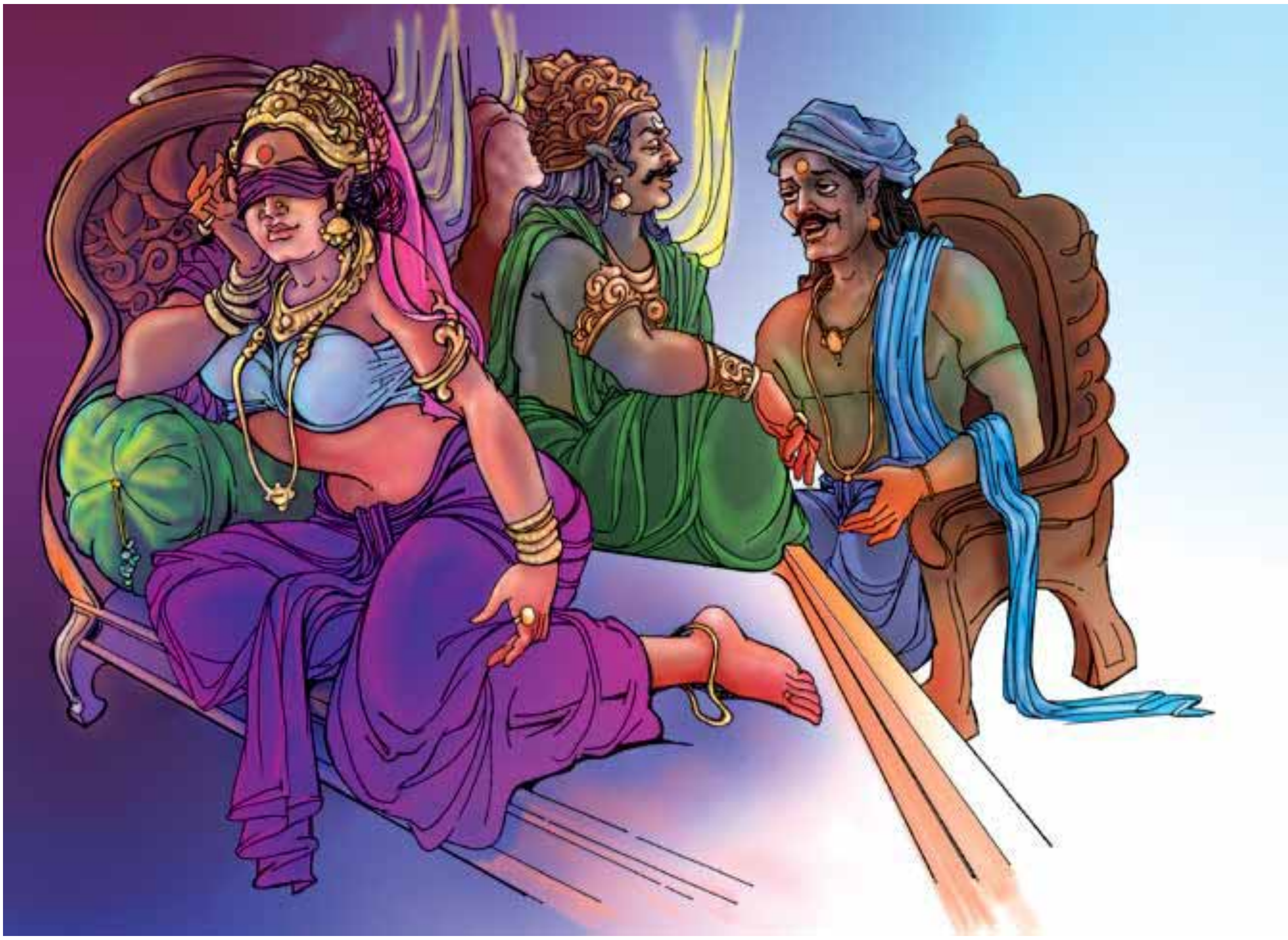
[ଭାଗ-୧୦]

ପୂର୍ବରୁ ପଢ଼ିଥିଲେ....

..... [illegible]

ଏହାପରେ....

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

କ୍ରମଶଃ....

୫୨, ଖାରବେଳ ନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଜିଲ୍ଲା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ସଂସ୍ଥା : ସୁନ୍ଦରଗଡ

ପ୍ରଗତିପଥେ ଜିଲ୍ଲା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ସଂସ୍ଥା, ସୁନ୍ଦରଗଡ

ଜିଲ୍ଲା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ସଂସ୍ଥା, ସୁନ୍ଦରଗଡ ଜରିଆରେ ଭାରତ ସରକାର ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନା ଗୁଡିକ ସୁନ୍ଦରଗଡ ଜିଲ୍ଲାର ୧୭ ଗୋଟି ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି ଏବଂ ୨୭୯ ଗୋଟି ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ମାଧ୍ୟମରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଉଅଛି ।

ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଜାତୀୟ କର୍ମନିଯୁକ୍ତି ଯୋଜନା

ବିଜୁ ଗ୍ରାମ ଜ୍ୟୋତି ଯୋଜନା

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆବାସ ଯୋଜନା (ଗ୍ରାମୀଣ)

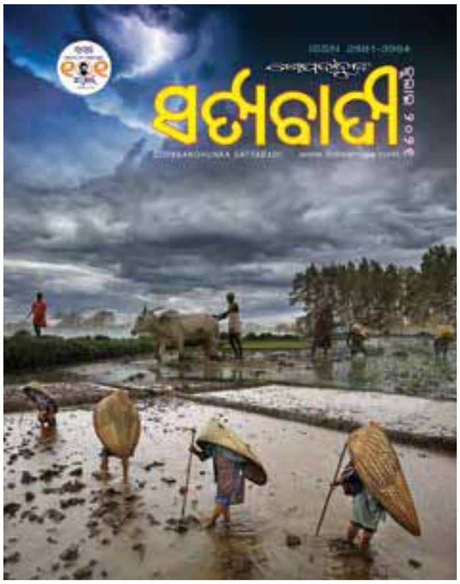
ଏହି ସବୁ ଯୋଜନା ମାଧ୍ୟମରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ ଜିଲ୍ଲାରେ ଜୁଲାଇ, ୨୦୨୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (୨୦୨୧-୨୨ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ) ମିଳିଥିବା ସଫଳତା ଗୁଡିକର ବିବରଣୀ ନିମ୍ନ ମତେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଅବଗତି ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା ।

କ୍ରମାଙ୍କ	ଯୋଜନା ଗୁଡିକର ନାମ	ଲକ୍ଷ୍ୟ	ସଫଳତା
୦୧	ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆବାସ ଯୋଜନା (ଗ୍ରାମୀଣ)	୫୮୨୮	୧୩୧୧
୦୨	ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଜାତୀୟ କର୍ମନିଯୁକ୍ତି ଯୋଜନା (ଶ୍ରମ ଦିବସ)	୫୩,୩୯,୨୭୦	୫୭,୦୩,୭୯୨

ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଅଛି କି ଯେ, ସେମାନେ ନିଜର ଜମିଗୁଡିକୁ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଜାତୀୟ କର୍ମନିଯୁକ୍ତି ଯୋଜନା ମାଧ୍ୟମରେ ଉନ୍ନତି କରାଇପାରିବେ । ଜଙ୍ଗଲ ଜମି ଅଧିକାର ବଳରେ ପାଇଥିବା ଜମିଗୁଡିକୁ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ନତି କରାଯାଇ ପାରିବ । ସୁନ୍ଦରଗଡ ଜିଲ୍ଲାର ସମସ୍ତ ସହରାଞ୍ଚଳ ଓ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳଗୁଡିକୁ ବିଜୁ ଗ୍ରାମ ଜ୍ୟୋତି, ବିଜୁ ସହରାଞ୍ଚଳ ବିଦ୍ୟୁତିକରଣ ଏବଂ ଜିଲ୍ଲା ଖଣିଜ ପାଣ୍ଠି ଯୋଜନାରେ ବିଦ୍ୟୁତିକରଣ କରାଯାଉଅଛି ।

ସ୍ବା/- ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ଜିଲ୍ଲା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ସଂସ୍ଥା, ସୁନ୍ଦରଗଡ



ମତାମତ ପଠାଇବାର ଠିକଣା

ସମ୍ପାଦକ
'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ', 'ସମାଜ' କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ
ଗୋପବନ୍ଧୁ ଭବନ, ବକ୍ସିବଜାର, କଟକ-୭୫୩୦୦୧
ଦୂରଭାଷ-୦୬୭୧-୨୩୦୧୨୪୦/୨୩୦୧୬୯୭
E-mail: samaja.satyabadi@gmail.com

'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ' ପାଠକରି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପତ୍ରଯୋଗେ ଜଣାଇଥିବା କେତେକ ପାଠକ-ପାଠିକାଙ୍କ ମତାମତ ସହିତ ଆମର ଉତ୍ତର ସ୍ଥାନିତ କରୁଛୁ । ସୀମିତ ସ୍ଥାନ ହେତୁ ସମସ୍ତ ପତ୍ରକୁ ସ୍ଥାନ ଦେବା ସମ୍ଭବ ହେଉ ନ ଥିବାରୁ ଆମେ ଦୁଃଖିତ । –ସମ୍ପାଦକ

■ [illegible]

–ସଦାନନ୍ଦ ପାତ୍ର, ବୈକୁଣ୍ଠ ନଗର, ବ୍ରହ୍ମପୁର

ପତ୍ରିକା ସମ୍ପର୍କରେ ଆପଣଙ୍କ ମତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଲେଖକଲେଖିକାଙ୍କୁ ଏହା ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାଇ ଦେଉଛୁ । ଏଭଳି ଉତ୍ସାହଜନକ ମତ ଆମକୁ ଆଗକୁ ଆଗେଇବାରେ ସହାୟକ ହେବ ନିଶ୍ଚୟ । କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛୁ । ପ୍ରଣାମ ।

■ [illegible]

ଆପଣଙ୍କ ଚିଠିପତ୍ର

[illegible]

– ଅହଲ୍ୟା ଦେବୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ' ସମ୍ପର୍କରେ ଆପଣଙ୍କ ସୁଚିନ୍ତିତ, ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ ମତ ନିମନ୍ତେ ଆପଣଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ । ମିନିଗଳ୍ପ ପ୍ରକାଶ ଓ 'ଟିକିତାରା' ବିଭାଗକୁ ଅଧିକ ପରିପୁଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବୁ । କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛୁ । ପ୍ରଣାମ ।

■ [illegible]

–ଗଗନବିହାରୀ ସାହୁ, ପାଇକରାପୁର, ଚଉଦ୍ୱାର

ପତ୍ରିକା ସମ୍ପର୍କିତ ଆପଣଙ୍କ ଗଠନମୂଳକ ମତ ପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ । ଆପଣଙ୍କ ମତ ଓ ମନ୍ତବ୍ୟ ଆମ ପାଇଁ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ । କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛୁ । ପ୍ରଣାମ ।

■ [illegible]

–ରଘୁନାଥ ତ୍ରିପାଠୀ, ମଧୁପାଟଣା, କଟକ

ପତ୍ରିକା ସମ୍ପର୍କରେ ଆପଣଙ୍କ ସୁଚିନ୍ତିତ ମତ ପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ । ପାଠକ ପାଠିକାଙ୍କ ମତାମତ ହିଁ ଆମକୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରାଉଛି । କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛୁ, ପ୍ରଣାମ ।

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ

ଗ୍ରାହକ ଆବେଦନ ପତ୍ର

ସମାଜ
101 YEARS OF EXCELLENCE 1919-2020

ପ୍ରାପ୍ତେଷୁ,
ସମ୍ପାଦକ, 'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ', 'ସମାଜ', କଟକ–୭୫୩୦୦୧

ମହାଶୟ,
ଦୈନିକ ଖବରକାଗଜ 'ସମାଜ' ତରଫରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବା **'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ'**ର ଗ୍ରାହକ ହେବା ନିମିତ୍ତ ମୁଁ ଇଚ୍ଛା କରୁଅଛି ଏବଂ ମୋର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସର ପତ୍ରିକା ଡାକଯୋଗେ ପଠାଇବା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରୁଅଛି । ନିମ୍ନରେ ଡାକ ଯୋଗେ ପଠାଇବାର ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ସହିତ ଆପଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଗ୍ରାହକ ଦେୟ ଏଥିସହିତ ପୈଠ କରୁଅଛି ।

ଗ୍ରାହକଙ୍କ ନାମ..

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଡାକ ଠିକଣା..

....

....ଜିଲ୍ଲା.............................. ପିନ.................................

ଟେଲିଫୋନ ନଂ.. ଇ–ମେଲ୍ ....

ଗ୍ରାହକ ସମୟ (✓ଚିହ୍ନ ଦିଅନ୍ତୁ): ଏକ ବର୍ଷ ☐ ଛଅ ମାସ ☐ ତିନି ମାସ ☐

ଗ୍ରାହକ ଦେୟ (✓ଚିହ୍ନ ଦିଅନ୍ତୁ): ଟ.୫୦୦/– ☐ ଟ.୩୦୦/– ☐ ଟ.୧୫୦/– ☐

ଦେୟ ପୈଠର ପ୍ରକାର (✓ଚିହ୍ନ ଦିଅନ୍ତୁ): ମନି ଅର୍ଡର୍ ☐ ଡିମାଣ୍ଡ ଡ୍ରାଫ୍ଟ ☐ ନଗଦ ପୈଠ ☐

ଦେୟର ବିବରଣୀ: ମନି ଅର୍ଡର୍ ନଂ ଓ ତାରିଖ ☐

ଡିମାଣ୍ଡ ଡ୍ରାଫ୍ଟ ନଂ ଓ ତାରିଖ ☐

ନଗଦ ପୈଠ ରସିଦ ନଂ ଓ ତାରିଖ ☐

ତାରିଖ:...................... *ଆବେଦନକାରୀଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷର*

କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ବ୍ୟବହାର ନିମିତ୍ତ

ଦରଖାସ୍ତ ପାଇବାର ତାରିଖ:

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ☐ ପ୍ରସାର ବିଭାଗ ☐

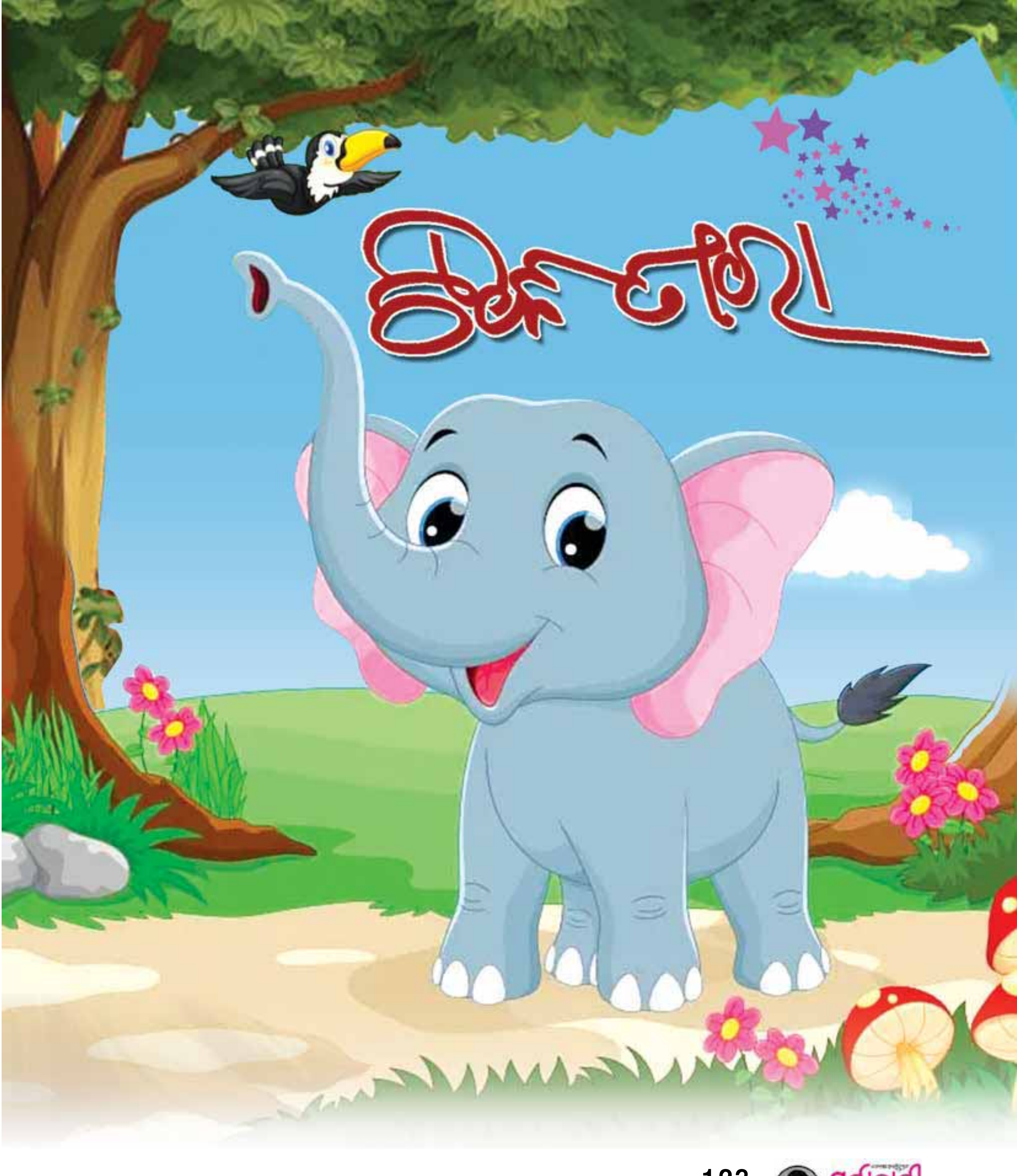
ଗ୍ରାହକ ନଂ ☐ ଦେୟର ବିବରଣୀ ☐

ଯୋଗାଣ ଆରମ୍ଭର ମାସ ☐

ସତ୍ୟବାଦୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ତରଫରୁ *ପ୍ରସାର ବିଭାଗ ତରଫରୁ*

ବର୍ଷକୁ ୧୨ ମାସରେ 'ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସତ୍ୟବାଦୀ'ର ମୂଲ୍ୟ ସର୍ବମୋଟ ୭୦୦ ଟଙ୍କା ହେଉଥିଲାବେଳେ ବାର୍ଷିକ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ରିଆତି ମୂଲ୍ୟରେ ଏହା ୫୦୦ ଟଙ୍କା ରଖାଯାଇଛି । ଏଥିସହିତ ୨ଟି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂଖ୍ୟା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

ବି.ଦ୍ର.: ୧) ଗ୍ରାହକ ଦେୟ ଏକ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଟ.୫୦୦/–, ଛଅ ମାସ ପାଇଁ ଟ.୩୦୦/–, ତିନି ମାସ ପାଇଁ ଟ.୧୫୦/–
୨) ଡାକ ଖର୍ଚ୍ଚ 'ସମାଜ' ତରଫରୁ ବହନ କରାଯିବ ।
୩) ଅନଲାଇନ୍ ଦେୟ ପୈଠ ପାଇଁ 'ସମାଜ'ର ୱେବସାଇଟ୍: **www.thesamaja.com** ଦେଖନ୍ତୁ ।
୪) ଦେୟ ପୈଠର ଠିକଣା: **DD: "The Samaja"** payable at Cuttack
Money Order: The Editor, 'Gopabandhunka Satyabadi', Gopabandhu Bhawan, Buxi Bazar, Cuttack-753001
୫) **E-Mail :** samaja.satyabadi@gmail.com


ଶିଶୁ ସଭା

ଶିଶୁସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ । ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ତଥା ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଛି । ବହୁ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ତଥା ସମ୍ମାନିତ । ପ୍ରକାଶିତ ଶିଶୁ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ' କୁନାକୁନିଙ୍କ ପାଇଁ ଗପ' ।

ସତ୍ୟବ୍ରତ ସାହୁ

ଯତନ କଲେ ରତନ ମିଳେ

ଯତନ କରି ଚାରା ଲଗାଇ ତା' ମୂଳେ ଦେଲେ ପାଣି,
ବଡ଼ ହୋଇ ସେ ଗଛଟି ଦିଏ ନାନା ଦରବ ପୁଣି ।
ଫୁଲ, ଫଳ ଓ କାଠ ସହିତ ଦିଅଇ ଅମ୍ଳଜାନ,
ଛାଇ ଦିଅଇ, ବର୍ଷା କରଇ, ଶୋଷେ ଅଙ୍ଗାରକାମ୍ଳ ।

ଯତନ କରି ବହି ରଖିଲେ ବହି ଯିବନି ଚିରି,
ବହି ଭିତରେ ରହି ଅଛଇ ଜ୍ଞାନ ଭଣ୍ଡାର ଭରି ।
ମନ ଲଗାଇ ବହି ପଢ଼ିଲେ ମିଳେ ଅପାର ଜ୍ଞାନ,
ଜ୍ଞାନୀ ପାଇଁ ତ ମିଳେ ପ୍ରଶଂସା ମୂର୍ଖକୁ ଅପମାନ ।

ଯତନ କଲେ ନିଜ ଦେହର ନଥିବ ରୋଗ ଭୟ,
ରୋଗ ନଥିଲେ ଜୀବନ ସତେ ଲାଗଇ ସୁଖମୟ ।
ଭଲ ମନରେ ନିଅଇ ଜନ୍ମ ଭଲ ଯୋଜନା କିଛି,
ଭଲ ପାଇଁ ତ ମିଳେ ବାହାବା ଖରାପ ପାଇଁ ଛିଃ ।

ଯତନ କଲେ ରତନ ମିଳେ ଏକଥା ଅଟେ ସତ,
ଯତନ ବିନା ସବୁ ବେକାର ଅନ୍ଧାର ଭବିଷ୍ୟତ ।
ତେଣୁ ପିଲାଏ ସବୁ ଜିନିଷ ଯତନେ ରଖୁଥିବ,
ଯତନ କଲେ ସୁଖ ସୁବିଧା ତୁମର ସାଥି ହେବ ।

■■■

*ପଲ୍ଲୀସାହି, କମାଳପୁର,
ଅହିୟାସ, ଯାଜପୁର-୭୫୫୦୩୬*

ବୃତ୍ତି ଶିକ୍ଷକତା, କବିତା ଲେଖିବାରେ ରହିଛି ଗଭୀର ରୁଚି । ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ବହୁ କବିତା ପ୍ରକାଶିତ ।

ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ

କର୍ମ

କଇଁଚି କୁରାଢ଼ି ଲାଗିଛି କଳି
କେତେ କଥା କହି ହୁଅନ୍ତି ଗାଳି ।
    କୁରାଢ଼ି କହୁଛି ନାକ ଟେକିକି
    ଯୋଗ୍ୟତା ତୋହର ନିଶ ଦାଢ଼ିକି ।
କେଶ କାଟୁଥାଉ ବୁଲି ବୁଲିକି
କପଡ଼ା କାଟୁ ତୁ ଥିରି ଥିରିକି ।
    ଏଡ଼ିକି ଟିକିଏ ଶରୀର ଧରି
    ଫୁଟାଣି ମାରୁଛୁ କାଗଜ ଚିରି ।
କାଢ଼ିଦେଲେ ତୋର ମଝିରୁ କଣ୍ଟା
ଦୁଇଫାଳ ହେବୁ ଭାଙ୍ଗିବ ଅଣ୍ଟା ।
    ଜାଣିଛିରେ ମୁହିଁ କେତେ ତୋ କାଢ଼
    ମୋ ଦେହ ବାଜିଲେ ମରିବ ଦାଢ଼ ।
କୁରାଢ଼ିର କଥା ଶୁଣି କଇଁଚି
କହିଲା ଏ ସବୁ ମୁହିଁ ଜାଣିଛି ।
    ପାରିବୁ କି ତୁହି ଯତନେ କାଟି
    ନିଶ, ଦାଢ଼ି, ଅବା କାଗଜ ପଟି ।
କାଟି ପାରୁ ତୁହି କାଠ ବାଉଁଶ
ହେଲେ ତୋର କାମ ନୁହେଁ ସରସ ।
    ବେଣ୍ଟ କାଢ଼ିଦେଲେ ଲଙ୍ଗଳା ତୁହି
    ଗରବ କରୁଛୁ ଛାତି ଫୁଲାଇ ।
ମୋର କାମ ଯଦି ପାରିବୁ ତୁହି
ବଡ଼ ବୋଲି ତୋତେ ମାନିବି ମୁହିଁ ।
    କେଉଁ କାମ ନୁହେଁ ବଡ଼ କି ସାନ
    ସବୁ କାମକୁ ତୁ କର ସମ୍ମାନ ।
ଜିତି ଯିବୁ ତୁହି ସବୁ ହୃଦୟ
    ସଂସାରେ ହୋଇବୁ ଆଦରଣୀୟ ।

■■■

ଇନ୍ଦିପୁର, ଢେଙ୍କାନାଳ

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଧିକାରୀ । ଦୀର୍ଘ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ସାକ୍ଷରତା, ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଆର୍ଥିକ ସଚେତନତାର ବାର୍ତ୍ତା କିପରି ସମାଜର ଗରିବ ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିବ, ସେଥିପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟରତ । ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ଓ ଦୈନିକ ସମ୍ବାଦପତ୍ରରେ କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଅନନ୍ତ ଚରଣ ସ୍ୱାଇଁ

ବରଷା

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

■■■

ପ୍ଲଟ ନଂ-୫୩୭, କେ-୭, ବିପୁଲ ଗାର୍ଡ଼େନ ସାମ୍ନା
କଳିଙ୍ଗନଗର, ଘାଟିକିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୦୩

କବି ଓ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟିକ ତଥା ସଂଗଠକ ଭାବେ ପରିଚିତ । ଆକାଶବାଣୀ କଟକ ଓ ପୁରୀ କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ ଲେଖକ । 'କଣ୍ଢେଇ ଗାଉଛି ଗୀତ', 'ସୁନା ଚଢ଼େଇ ମୋ ରୁପା ଚଢ଼େଇ', 'ଫୁଲ ପାଇଁ ଗୀତଟିଏ' ଆଦି ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ । ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା ପାଇଁ ପୁରସ୍କୃତ ।

ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ଦାଶ

ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର

ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର
ଜାତି ମୁକତିର ଦିନ
ଫର ଫର ଉଡେ ଜାତୀୟ ପତାକା
ଯଶ ଗଉରବ ଚିହ୍ନ ।

କେତେ ଲହୁ ଲୁହ ଢାଳି କରିଥିଲେ
ଲଢେଇ ଏ ଦେଶ ବୀର
ତଡ଼ିବାକୁ ଦେଶୁ ଗୋରା ଶାସକଙ୍କୁ
ଦେଇଗଲେ ତାଙ୍କ ଶିର ।

କରିବାକୁ ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ବାପୁଜୀ
ଛାଡିଥିଲେ ଶେଷେ ଘର
ତାଙ୍କ ଡାକରାରେ ସାମିଲ ହୋଇଲେ
ସଂଗ୍ରାମରେ ନାରୀ ନର ।

ସହିଥିଲେ ଦୁଃଖ କଷଣ ଯାତନା
କାରାଗାର କକ୍ଷେ ରହି
ତେଜଭରା ବାଣୀ ଭାରତବାସୀର
କାନେ ଦେଇଥିଲେ କହି ।

ଗାନ୍ଧି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀଜୀ ନେହେରୁ
ସୁଭାଷଙ୍କ ଭଳି ବୀର
ଖାଇ ବେତ ମାଡ଼ ଗୋରା ସିପାହିର
ଢାଳିଥିଲେ ଲୁହଧାର ।

ଅହିଂସା ଲଢେଇ ବଳରେ ଏ ଦେଶ
ଶେଷରେ ମୁକତ ହେଲା
ଲଢ଼େଇରେ ହାରି ଦଳବଳ ଧରି
ଫିରିଙ୍ଗି ବିଦାୟ ନେଲା ।

ସେଇ ଦିନଠାରୁ ଫର ଫର ହେଇ
ପତାକା ଉଡୁଛି ଦେଖ
ସେଇ ପତାକା ଯେ ଆମରି ଦେଶର
ଯଶ ଗଉରବ ଟେକ ।

ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ଏ ଦେଶ ଜାତିର
ମହାନ ଦିବସଟିଏ
ତେଜଭରା ବୀର ବାଣୀ କାନେ କାନେ
ସଭିଙ୍କର କହିଦିଏ ।

ଦେଇ ଏ ଜୀବନ ରଖିବାରେ ଟେକ
ଆସୁ ଯେତେ ବାଧା ଦୁଃଖ
ସେ ପତାକା ତଳେ ନେବାରେ ଶପଥ
ଦେବାକୁ ସଭିଙ୍କୁ ସୁଖ ।

■■■

କୁଞ୍ଜର ସଙ୍ଗଳାଇ, ପିପିଲି, ପୁରୀ

ଚାଲ ଫେରିଯିବା ଗାଆଁକୁ

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଜିଲା ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ, ଶିଶୁ କିଶୋରଙ୍କ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଲେଖା, ଛନ୍ଦ କବିତା ରଚନାରେ ରୁଚି ରହିଛି । 'ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗ' କବିତା ସଂକଳନ ସହ 'ସୀତା ସ୍ୱୟମ୍ବର' ଓ 'ଅମୃତଧାରା' କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଅର୍ଜୁନ ଚରଣ ବେହେରା

[illegible]

■■■

ହାତୀବନ୍ଧା, ଆନନ୍ଦପୁର, କେନ୍ଦୁଝର-୭୫୮୦୨୦

ଶହେ ସଲାମ

[illegible]

ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଘଡ଼େଇ

ଶିକ୍ଷାଦାନ ପେସା, ସାହିତ୍ୟ ସାଧନା କିନ୍ତୁ ନିଶା । ବିଶେଷକରି ଶିଶୁକିଶୋର ସାହିତ୍ୟ ରଚନାରେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । 'ମନର ବଳ', 'ଗୁରୁଭକ୍ତି' ଆଦି ୪ଟି ଶିଶୁଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ଓ 'ପେଁ ପେଁ ପେଁ ପାଇଁଚ' ଶିଶୁକବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶିତ । ଶିଶୁକିଶୋର ପତ୍ରିକାରେ ଅନେକ ଶିଶୁକବିତା, ଗଳ୍ପ ପ୍ରକାଶିତ । ବହୁ ସାରସ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ତଥା ସମ୍ମାନିତ ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

■■■

କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ବିଦ୍ୟାପୀଠ, କଟରପଡ଼ା
ପିଠାପଡ଼ା, ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି, କଟକ

ସାବାସ୍ ପ୍ରିନ୍ସ

ସୁଷମା ପରିଡ଼ା

ସାରସ୍ୱତ ସାଧିକା ଭାବରେ ସୁପରିଚିତା, ଗଳ୍ପ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖିବାରେ ରହିଛି ଗଭୀର ରୁଚି । ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ବହୁ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ । ପ୍ରକାଶିତ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ 'ପ୍ରତିବନ୍ଧ' ଏବଂ 'ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ' । ସାହିତ୍ୟ କୃତି ନିମନ୍ତେ ସାହିତ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ।

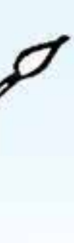
[illegible]

ଶାରଳା ଭବନ, ପୋତାପୋଖରୀ,
ନୂଆବଜାର, କଟକ

[illegible]

[illegible]

[illegible]



ଜ୍ଞାନ ରଥ
ମୋ.-୯୮୭୧୪୪୨୩୨୩

ସ୍ମୃତିରେ

ପଣ୍ଡିତ ବାସୁଦେବ ମହାପାତ୍ର

ନାଁ ବାସୁଦେବ କେବଳ ନୁହଁ
ଭାବରେ ସେମିତି ଥିଲଟି ପରା
ସାରସ୍ୱତ ଆଉ ବୌଦ୍ଧିକ ଚେତନା ଭାବେ
ଭିଜାଇଲ କେତେ ଯେ ଧାରା।
'ସତ୍ୟବାଦୀ'ର ଆଦରଶ ଆଉ ଗୋପବନ୍ଧୁର
ସେବାର ବାଣୀ
ଶେଷ ଯାଏ ତମେ ବାଣ୍ଟି ଚାଲିଥିଲ
ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ, ସାଧନା ମଣି।
ବିଧି ଓ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ କଷାଘାତ ତମେ
ଅଧ୍ୟବସାୟେ କରିଲ ପାଣି
ଘଷି ମାଜି ହୋଇ ବଢ଼ି ଉଠିଥିଲ
ଜୀବନଟା ଥିଲା ସାଧନା ଖଣି।
ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନରେ ଉଦ୍‌ବୋଧିତ ଥିଲା
ତମର ସାଧନା ଚେତନା ସାରା
ବ୍ରାହ୍ମଣ ତମେ ଥିଲ ଅବିକଳ
ଥିଲା ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଅସରା ଧାରା।
ଅନିତ୍ୟ ସଂସାରେ, ଅନିତ୍ୟ ଗରଭେ
ତମେ ମିଶିଗଲ ସିନା ଶେଷରେ
ତମ ସୃଷ୍ଟି ଆଉ ଦାନର ପସରା
ଅପାସୋରା ଆଜି ସ୍ମୃତିପଟରେ।
ଘେନ ପ୍ରଣତି,
ଆହେ ବାସୁଦେବ ପ୍ରଜ୍ଞା ପ୍ରତିଭା ତମକୁ ଝୁରୁଛି
ଏ ଜାତି ନିତି।

ପରମ ସମ୍ମାନନୀୟ, ଅବିଜ୍ଞାତ ପ୍ରତିଭା
ବାସୁଦେବ ମହାପାତ୍ର ଆଜ୍ଞା,

ଏ ଦିହରେ ଏତେ ପ୍ରତିଭା, ଏତେ ସାଧନା ଓ ଏତେ ଅଧ୍ୟବସାୟ କେମିତି ସମ୍ଭେଇଥିଲା କେଜାଣି? ପ୍ରଜ୍ଞାପିତ କରିବା ବା ହେବାର ଭାବ ତମକୁ ଟିକିଏ ବି ଛୁଇଁ ନ ଥିବାରୁ, ତମର ଏ ପ୍ରତିଭା, କୃତି ତମ ସହ ବିସ୍ମୃତ ହୋଇଯାଇଛି ଏ ତେଲଲୁଣ ସଂସାରିଆଙ୍କ ପାଇଁ। ତେବେ ତମ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି ଓ ମଣିଷଗଢ଼ା କାରଖାନାର ଜଣେ ମହାର୍ହ ଯନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ତମର ଅବଦାନ ବୌଦ୍ଧିକ ଗନ୍ତାଘରର ଅମୂଲ୍ୟ ମଣିମାଣିକ୍ୟ ପରି ସାଇତା ରହିବ। ବହିପତ୍ର ପଢ଼ାରେ ଅନଭ୍ୟସ୍ତ, କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଯନ୍ତ୍ରରେ ମୋବାଇଲରେ ମିଳୁଥିବା ଜ୍ଞାନ ଓ ଅଜ୍ଞାନ ପେଣ୍ଡର ନିଶାରେ ମସ୍‌ଗୁଲ ଏ ଜନତା ଓ ସମାଜଟି ତମର ସମାଦର ନ ହେଲେ ବି ଏମିତି ବୌଦ୍ଧିକ ତମିସ୍ରା କୁ ବେଶି ଦିନ ରହିବ? ଦିନରୁ ରାତି ଓ ରାତିରୁ ଦିନ ପରି ପୁଣି ପ୍ରତିଭା, ପ୍ରଜ୍ଞାର ଆଲୋକ ଏ ଜନତାକୁ ଉଦ୍‌ବୋଧିତ କରିବ ହିଁ କରିବ।

ମାତ୍ର ୪ ବର୍ଷ ବୟସରେ ତମେ ପିତା ଓ ୧୨ ବର୍ଷ ବୟସରେ ମାତାଙ୍କୁ ହରାଇ ସାହାହୀନ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲ। ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ବୋଝ ଉପରେ କୋରଡ଼ା ମାଡ଼ ପରି ହୋଇଥିଲା। ମାତ୍ର ସେଇ କିଶୋର ବୟସରୁ ହିଁ ତମେ ଅଧ୍ୟବସାୟୀ ଥିଲ। ବଡ଼ଭାଇଙ୍କ ପାଖରେ ରହି ସଂସ୍କୃତ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଥିଲ। ଦିଅଁପୂଜାରୁ ମିଳୁଥିବା ଦକ୍ଷିଣା ଓ ଏକାଦଶୀ ସଞ୍ଜାରେ ଯାହା କିଛି ମିଳୁଥିଲା ସେଥିରେ ତମେ କଷ୍ଟେମଷ୍ଟେ ଚଳିଯାଉଥିଲ। ମାତୃବିୟୋଗ ଯୋଗୁଁ ହରିଡ଼ାଖଣ୍ଡର ଗାଁ ବୀରହରେକୃଷ୍ଣପୁରକୁ ଫେରିଥିଲ ଓ ସେଇ ମଧ୍ୟଇଂରାଜୀ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ମାଇନର ପଢ଼ା ଶେଷ କଲ। ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ ପଣ୍ଡିତ ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଦାଶଙ୍କୁ ରୋଷେଇ କରି ଖାଇବାକୁ ଦେବା ବାବଦ ଅର୍ଥରେ ସେଠି ପାଠପଢ଼ା ଶେଷ କରିଥିଲ। ତା'ପରେ ପୁରୀ ଜିଲା ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିଥିଲ। ପୁରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମିତିର କର୍ମକର୍ତ୍ତା ତମ ପ୍ରତିଭାମୁଗ୍ଧ ମୁକ୍ତାର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ତମକୁ ବହୁ ଆଦର ଓ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ତମର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହରଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହେଲା ଓ ତାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଏକାଡେମୀରେ ନାମ ଲେଖାଇଲ। ମାଟ୍ରିକରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ପରେ ତମେ ରେଭେନ୍‌ସା କଲେଜରେ ନାମ ଲେଖାଇଲ। ମାଟ୍ରିକ ପରୀକ୍ଷା ପରେ ତମେ ମାସିକ ନ'ଟଙ୍କା ବୃତ୍ତି ପାଉଥିଲ। କର୍ମବୀର ଗୌରୀଶଙ୍କରଙ୍କ ଘରେ ତାଙ୍କ ଦୁଇ ନାତି ଓ ନାତୁଣୀକୁ ତମେ ଗୃହଶିକ୍ଷକ ଭାବେ ପଢ଼ାଉଥିଲ। ତମ ଦକ୍ଷତାରେ ମୁଗ୍ଧ ଗୌରୀଶଙ୍କର ତମକୁ ମାସିକ ଟ୧୮ଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ଦେଉଥିଲେ ଓ ଏଥିରେ ରେଭେନ୍‌ସା କଲେଜ ଏଫ୍.ଏ. ପାଠ ଶେଷ କରିଥିଲ। ଏଇଠି ଶେଷ ହୋଇଥିଲା ତମ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ଲାଭର ଇଚ୍ଛା ଓ ମୋହ। ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ, ହରିହର ଓ ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ଓ ଜୀବନାଦର୍ଶରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ତୁମେ ସତ୍ୟବାଦୀ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ମାସିକ ମାତ୍ର ୧୦ଟଙ୍କା ବେତନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲ ୧୯୧୩ରୁ ୨୬ ମସିହା ଯାଏ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ ଭାଙ୍ଗିବା ଯାଏ ତମେ ସେଠି ଶିକ୍ଷକତା କରିଥିଲ। ବିଜ୍ଞାନ, ଗଣିତ, ଜ୍ୟାମିତି ତଥା ସାହିତ୍ୟ ଶିକ୍ଷାସହ କ୍ରୀଡ଼ା

ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ ତମେ ବେଶ୍ ସୁନାମ ଅର୍ଜିଥିଲ । ତମଠାରୁ ଶାରୀରିକ ଶିକ୍ଷା ପାଇ ପଦ୍ମଚରଣ ରାୟ 'ଉତ୍କଳ ଭୀମ' ଓ ରାଧାଶ୍ୟାମ ଦାସ 'କଳିଙ୍ଗ ଭୀମ' ଉପାଧି ପାଇ ସୁନାମ ଅର୍ଜିଥିଲେ । ଜଣେ ସୁବକ୍ତା, ବାଗ୍ମୀ ଭାବେ ତମେ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଏକ ପ୍ରତିଭା ଥିଲ । ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ ଭାଙ୍ଗିବା ପରେ ତମେ ପ୍ରଥମେ ବାମଣ୍ଡାର ଦେବଗଡ଼ ହାଇସ୍କୁଲ ଓ ପରେ ବାରିପଦା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଶିକ୍ଷକତା କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ କାରଣରୁ ଏ ଶିକ୍ଷକ ପଦ ସେଠୁ ଛାଡ଼ିଥିଲ । ମାତ୍ର ଚାକେରି ଭିନ୍ନ ତମର ଅନ୍ୟ ଗତି ନଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଅଧୀନରେ ପ୍ରୌଢ଼ ଶିକ୍ଷା ସଙ୍ଗଠକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲ । ସେଠି ଚାଲିଥିବା ଦୁର୍ନୀତି ଓ ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ସହ ତମେ କୁ ସାଲିସ କରିପାରିଲ? ତାକୁ ବି ଛାଡ଼ିଲ । ଏହା ପରେ ସପରିବାର ପୁରୀରେ ଶେଷ ଜୀବନ କଟାଇଥିଲ । ସେଠି 'ଗୀତାମନ୍ଦିର' ପ୍ରତିଷ୍ଠା ତମ କୃତି, ପ୍ରତିଭା ଓ ତ୍ୟାଗର ଏକ ସାକ୍ଷୀ ଭାବେ ଆଜି ବି ଦଣ୍ଡାୟମାନ ।

ତମ ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରତିଭା ଛାତ୍ର ଜୀବନରୁ ହିଁ ବିକଶିତ ହୋଇଥିଲା । ସତ୍ୟବାଦୀ ଓ ନବଭାରତ ପତ୍ରିକାରେ ତମର ବହୁ ଲେଖା ସେତେବେଳେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ବେଶ୍ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଥିଲା । ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ପ୍ରଶଂସା ଲାଭ ବିମୁଖ ତମେ ତମ ଲେଖା ସବୁ 'ଶ୍ରୀ' ନାମରେ ଲେଖୁଥିଲ । ତମ ପ୍ରବନ୍ଧପୁସ୍ତକ 'ଶାନ୍ତିଧାରା' ୧୯୨୮ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶଲାଭ କରି ତମ ବୌଦ୍ଧିକତା ଓ ଉଦାରବାଦୀ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା । 'ହିନ୍ଦୁତ୍ୱ କ'ଣ', 'ଭ୍ରାନ୍ତି ଭଞ୍ଜନ' ଓ 'ପନ୍ଥା' ଆଦି କେତେକ ଚିନ୍ତାଦ୍ୟୋତକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠକୀୟ ପ୍ରଶଂସା ଲାଭ କରିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ କିଶୋର ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲ । ଶକୁନ୍ତଳା, ଦମୟନ୍ତୀ, ଅହଲ୍ୟାବାଇ, ଦ୍ରୌପଦୀ, ଆବ୍ରାହମ୍ ଲିଙ୍କନ, ୱାଶିଂଟନ, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର, ବାଲ ଗଙ୍ଗାଧର ତିଲକ, ଆଦି ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । କଟକ ଟ୍ରେଡିଂ କମ୍ପାନୀ ଓ କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ୍ସ ଷ୍ଟୋର ଦ୍ୱାରା ଏହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ତୁମ ରଚିତ 'ବୀର ଭାରତ' ଓ 'ଶାନ୍ତିଧାରା' (ପ୍ରବନ୍ଧ ପୁସ୍ତକ) ଆଇ.ଏ. ଓ ବି.ଏ. ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ରୂପେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା ।

ଉତ୍ତର ଜୀବନରେ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ ଆକାରରେ 'ଭାବେ ଭୋଳା' ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଭକ୍ତିରସାତ୍ମକ କାବ୍ୟ ତମର ଅନ୍ୟତମ ସଫଳ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି । ଜଣେ ଅନୁବାଦକ ଭାବରେ 'ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବଦ୍ ଗୀତା', 'ରାମଗୀତା' ଓ 'ଅଷ୍ଟାବକ୍ର ଗୀତା' ଆଦି ଜଟିଳ ସଂସ୍କୃତ ପୁସ୍ତକକୁ ସରଳ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲ । ଜଣେ ସଫଳ ଗାଳ୍ପିକ ଭାବରେ ଅଦ୍ଭୁତ ପିତୃଭକ୍ତି, ବିଚିତ୍ର ବନବାସିନୀ, ଯୁଦ୍ଧଯାଗ, ଅଲୌକିକ ଆତ୍ମତ୍ୟାଗ, ପୃଥ୍ୱୀରାଜ, ଛିନ୍ନମସ୍ତା, ଆଦି ତମଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ଏକ ଏକ ସାର୍ଥକ ଗଳ୍ପ । କୋମଳମତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ରଚନା ଲେଖିବାରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ ଯୋଗାଇଦେବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ତମେ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲେଖିଥିଲ, 'ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବେଶ', 'ରଚନାବନ୍ଧୁ' ଓ 'ରଚନା ଦର୍ପଣ' । ଏହା ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଉପାଦେୟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ଜଣେ ମିଷ୍ଟଭାଷୀ ତଥା କର୍ମଯୋଗୀ ଭାବେ ନିଜେ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ପାଳନ କରିବା ସହ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏହା ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁପ୍ରେରିତ କରୁଥିଲ । ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ପାଳନ ତଥା କ୍ରୀଡ଼ା କସରତ କରୁଥିବାରୁ ୬୦ବର୍ଷ ବୟସରେ ବି ତମେ ନିର୍ବିଘ୍ନରେ ୪ମାଇଲ ଦୂର ଦୌଡ଼ିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇପାରୁଥିଲ । ଜାତୀୟବାଦୀ ଭାବରେ ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ ଅନୁମୋଦିତ ପଗଡ଼ି ପିନ୍ଧିବାକୁ ଭଲ ପାଉଥିଲ । ୮୯ବର୍ଷ ବୟସରେ ତମର ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ ତଥା ସାରସ୍ୱତ ସ୍ରଷ୍ଟା ଭାବରେ ତମର ସ୍ମୃତି ଏବେ ବି ଅମଳିନ ରହିଛି ।

ଏମିତି ଓଡ଼ିଆଟେ ଆଉ କାହିଁ? ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ ଓ ବଳିଷ୍ଠ ଚେହେରାରେ ତମେ ଶେଷଯାଏ ବି ତାଳପତ୍ର ଛତା ଧରି ଯିବା ଆସିବା କରୁଥିଲ । ତମ ପ୍ରତିଭା, ବୌଦ୍ଧିକତା ତଥା ନୈତିକତାରେ ଜନତାର ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯେମିତି ସାଉଁଟିଥିଲ ତା'ର ଆଉ ଉଦାହରଣ କାହିଁ? ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ ଓ ସତ୍ୟ ଭାବର ଏକ ପିଢ଼ି ତମ ପରଲୋକରେ ସାତପର ଏ ଜନତାଠୁ ହୋଇଗଲା ।

କୋଟି ପ୍ରଣାମ ଓ ଦଣ୍ଡବତ ତମକୁ ।

ଫଟୋ- ମାମା, ପୁରୀ

ପୁରୀ ମାର୍କଣ୍ଡେଶ୍ୱର ସାହି ସ୍ଥିତ ପଣ୍ଡିତ ବାସୁଦେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ 'ଗୀତା ମନ୍ଦିର'

ହେ 'ଗୀତା ମନ୍ଦିର' କେଉଁ ଗୀତ ତମେ
 ଗାଉଛ ଏବେ
କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧ ପଡ଼ିଆରେ କୃଷ୍ଣ ବାଣୀ କି
 ଏଇଠି ଝରଇ ଲବେ?
ଗୁରୁ, ମହାଗୁରୁ ବାସୁଦେବଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏଇ
 କୀର୍ତ୍ତି ଅମର
ମୂକ ହୋଇ କେହ୍ନେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ କାହିଁଗଲା ସେଇ
 ଧ୍ୱନିର ଧାର?
ହେ ଗୀତା ମନ୍ଦିର, ଭରିଦିଅ ପ୍ରାଣେ ଗୀତାର ସେ ବାଣୀ
 ଭାବ ଓ ଗିର
ବାସୁଦେବର କୃଚ୍ଛ୍ର ସାଧନା ବିଫଳ ନହେଉ
 ଗୀତା ମନ୍ଦିର
 ଏଇ ବିନତି
ଜଳାଅ ହେ ଥରେ ବାସୁଦେବର ସାଧନାର
 ଏଇ ଅନ୍ତିମ କୀର୍ତ୍ତି ।

–ସତ୍ୟବାଦୀ ବ୍ୟୁରୋ

ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା

ସମୟ ସ୍ରୋତରେ

ପ୍ରତାପ ବିଶ୍ୱାଳ

[illegible]

ରାହାଡିଙ୍ଗା, ଜଗତସିଂହପୁର
ମୋ.-୯୪୩୭୭୪୫୯୮୩

pragati
pragati
Gold Milk
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଉନ୍ନତମାନର
ଦୁଗ୍ଧ
www.pragatimilk.com
www.facebook.com/pragatimilk1999
ଗାଈ, କୁକୁଡା, ମାଛ ଓ ଚିଙ୍ଗୁଡି
ଚାଷରେ ଅଧିକ ଲାଭ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ
ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ ଉନ୍ନତମାନ ଓ ଭିଟାମିନ୍ ଯୁକ୍ତ
ପଶୁପତି ଫିଡସ୍
PASUPATI AQUA SINKING FEED
PASUPATI PELLET CATTLE FEED
PRAGATI PELLET CATTLE FEED
PAPL
Pasupati
PASUPATI PELLET DEVELOPER
PASUPATI AGROVET PVT.LTD.
H.O : Plot No. 93/110, New Industrial Estate, Phase III,
Jagatpur, Cuttack 754021, Odisha, Email : pasupatifeeds@gmail.com

R.N.I Regn.No- ODIODI/2016/73341
Vol.6 • Issue 4 • August 2021 • Rs.50/-, Odia Monthly, Cuttack
ବର୍ଷ: ୬, ସଂଖ୍ୟା-୪, ଅଗଷ୍ଟ ୨୦୨୧, ମୂଲ୍ୟ: ୫୦ଟଙ୍କା, ଓଡ଼ିଆ ମାସିକ, କଟକ

GOPABANDHUNKA SATYABADI

Printed and Published by Niranjan Rath on behalf of Servants of the People Society,
published at Gopabandhu Bhawan, Buxi Bazar, Cuttack-753001, Printed at Satyabadi Press,
Gopabandhu Bhawan, Buxi Bazar, Cuttack-753001, Tel.0671-2301240/2301697, samaja.satyabadi@gmail.com
Editor : **Niranjan Rath**

ସଂପାଦକ: ନିରଞ୍ଜନ ରଥ